

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Алгоритм составления плана деятельности	2
Приложение 2. Образец титульного листа	4
Приложение 3. Образцы проектов	5
Приложение 4. Алгоритм работы по составлению письменного отчета о работе над проектом (рефлексия)	79
Приложение 5. Алгоритм написания рецензии к фильму	80
Приложение 6. Алгоритм написания аннотации к фильму	83
Приложение 7. Алгоритм работы над рефератом	85
Приложение 8. Требования к оформлению реферата	88
Приложение 9. Темы рефератов	90
Приложение 10. Этапы процесса создания эссе по теме проекта	92
Приложение 11. Алгоритм создания эссе по теме проекта	95

Алгоритм составления плана деятельности

Алгоритм простого планирование дня

1. Приготовить листок бумаги и ручку.
2. Написать цели на следующий день.
(Например, цель — рациональное распределение времени).
3. Написать планы на следующий день.
4. По ходу выполнения вычеркивать сделанные дела.

Этот способ очень простой и достаточно эффективный. Он позволяет видеть и планировать вашу жизнь всего лишь на один день вперед, что является уже большим плюсом, потому что 80% людей не делают даже этого.

Алгоритм улучшенного планирования дня

1. Выделить 10 минут вечером или утром для того, чтобы создать полную карту задач на день.
2. Приготовить ежедневник или дневник, ручку.
3. В свободном порядке составить полный список «гибких задач» (см. примечание).
4. Определить в списке «гибких задач» наиболее приоритетные, выделить их ярким цветом и выполнение начинать именно с них.
5. Запланировать «жесткие встречи» (см. примечание) с размещением их на шкалу времени. Для приоритетных задач, требующих достаточно большого временного ресурса на их выполнение, выделить это время.
6. Время между «жесткими встречами» начинать заполнять с выполнением приоритетных задач.

Примечание. При планировании дня мы имеем дело с тремя типами задач:

- ✓ «жесткие встречи» — привязанные к конкретному моменту времени (занятия в школе, тренировки, посещение бассейна);

- ✓ «гибкие задачи» — не привязанные к жесткому времени. У этих задач есть срок, но не указан конкретный момент времени на их исполнение (поход в магазин, уборка в доме);
- ✓ «бюджетируемые задачи» — крупные приоритетные задачи, у которых нет жесткого срока исполнения, но они требуют достаточного количества времени (например, подготовка к презентации).

Образец титульного листа

Наименование вышестоящей организации

Наименование организации-исполнителя

ПРОЕКТ

Тема: «XXX»

Подготовил: Ф. И. О.,

студент гр. XXX

Руководитель: Ф. И. О.,

преподаватель XXX

Город XXX

Год XXX

Образцы проектов

Проект 1

Тема: «Побег из ада»

Оглавление	Стр.
Введение	3
Глава 1. Обзор литературы	4
1.1. Детство и юность М. П. Девятаева	4
1.2. В бой за Родину!	5
1.3. Плен	11
1.4. Побег из плена	15
1.5. Послевоенная жизнь и деятельность	17
Заключение	19
Список литературы	20

Введение

Обоснование выбора данной темы

Сейчас молодежь мало интересуется историей, не знает героев Великой Отечественной войны, которые совершили подвиги. Поэтому мы хотим рассказать об одном из них. Это летчик-истребитель, признанный позже Героем Советского Союза, — Михаил Петрович Девятаев. Благодаря исключительному стечению целого ряда обстоятельств, мужеству и высокому профессионализму М. Девятаева, ранее не знакомого с немецким бомбардировщиком «Хейнкель-111», ему удалось вместе с еще 9 военнопленными совершить побег из немецкого плена.

Актуальность

Знание истории своей страны имеет сегодня принципиальное значение, так как многие страны Запада вновь предпринимают попытки разрушить преемственность исторического процесса, а в ряде случаев и исключить из него отдельные этапы.

Цель: расширить знания о Великой Отечественной войне, рассказав о героическом побеге из нацистского концлагеря группы из десяти советских военнопленных во главе с летчиком-истребителем Михаилом Петровичем Девятаевым.

Задачи:

1. Собрать сведения о жизни и подвиге М. П. Девятаева.
2. Сделать подбор фото.
3. Проанализировать полученную информацию.
4. Подготовить презентацию и выступить на конференции в техникуме.

Тип проекта — XXX

Глава 1. Обзор литературы

1.1. Детство и юность М. П. Девятаева

Михаил Петрович Девятаев родился в 1917 году в бедной крестьянской семье, жившей в селе Торбеева (Мордовия). Он был тринадцатым по счету ребенком. Начинался новый век — свершилась Великая Октябрьская Социалистическая революция, которая несла людям свободу и счастье. Отец его ушел защищать молодую Советскую Республику и не вернулся — погиб от белогвардейской пули.

Мальчишкой Михаил был заводилой среди ребят. В 1923 году пошел в школу, а в январе 1924 года был исключен за шалости на уроках и частые драки с одноклассниками. Извиняться перед классом он не собирался. Но когда пришел домой, увидел свою мать в слезах. Спросил у нее, что случилось, и она рассказала, что умер Ленин: «Наш спаситель, он дал нам дом, хлеб, хорошую жизнь. Он был самый умный человек на свете, всегда боролся за то, чтобы нам лучше жилось...»

Долго мать рассказывала про Ленина, про то, как он любил бедных и защищал их от богатых, хотел, чтобы все рабочие и крестьяне были грамотными, чтобы все были счастливы. Тогда и дал он слово матери, что извинится перед всем классом за свое плохое поведение.

Вот и снова Михаил в школе. Обещанное слово честно сдержал — успешно учился и закончил 7 классов. Окончив школу, вступил в комсомол. Народная власть дала ему возможность выбрать себе любую профессию. Увидев однажды летчика, он решил, что вот она, профессия мечты. Михаил, собрав несколько единомышленников, которые тоже хотели стать летчиками. Уехал в Казань поступать в авиационный техникум, но в спешке забыл взять из дома документ об образовании — к экзаменам его не допустили, а пока шли по почте документы, прием закончился. Возвращаться домой Михаилу было стыдно, поэтому он поступил на судоводительское отделение Казанского речного техникума.

В 1936 году партия бросила клич: «Комсомол, на самолеты!» И Михаил начал посещать занятия по летной подготовке при аэроклубе. Окончил в 1938 году Казанский речной техникум. Работал помощником капитана баркаса на Волге. В свободное время изучал самолеты и их вождение. И вот настал долгожданный день: он с инструктором Сашей Мухамеджановым впервые поднялся в воздух. Девятаев был счастлив.

Михаил работал на пароходе на Волге, а сердце неудержимо рвалось в воздух, в голубые заоблачные дали. И не выдержав этого магического искушения, не дождавшись конца навигации, он пошел в военкомат и излил там свою душу: «Хочу стать летчиком-истребителем. Помогите, прошу вас».

Михаил предоставил удостоверение об окончании курса летной подготовки при аэроклубе. Девятаева поняли, и вскоре вместе с товарищами по аэроклубу Валлиулиным, Пигаревым, Макушевым, Максимовым и Панушкиным он стал курсантом Оренбургского военного авиационного училища.

1.2. В бой за Родину!

22 июня 1941 года немецко-фашистские войска предательски напали на Советский Союз. Тысячи черных стервятников заполнили небо Украины и Белоруссии, обрушивая бомбы на спящих советских людей. Дым и смрад окутывали пылающие

города и села. Лилась кровь детей, женщин и стариков. Смертельная опасность нависла над нашей страной.

Накануне войны Девятаев служил в авиационной истребительной части в Могилеве. Рано утром 22 июня он и его товарищи по тревоге вылетели в направлении Минска. Над землею висела дымовая завеса, а внизу бушевало море огня. «Вот и настало время, — подумал Михаил, — постоять за Родину!» Над горячей землей он поклялся отомстить фашистам за их злодеяния и зверства. Так и началась его боевая жизнь.

Первое время М. П. Девятаев служил в эскадрилье летчика Захара Васильевича Плотникова. Его боевым мастерством не раз восхищались однополчане. Плотников не знал страха в бою. Своим мужеством и умением побеждать врага вдохновлял их, молодых летчиков, на боевые подвиги, и они старались походить на своего командира, не отставать от него, бить гитлеровцев так же, как он.

Над Могилевом Девятаеву выпала первая удача. В разрыве облачности ему попался один «Юнкерс-87». Дав мотору полный газ, Михаил устремился на вражеский самолет и, поймав его в перекрестие прицела, пустил две пулеметные очереди. «Юнкерс» вспыхнул и камнем упал на землю. Как Михаил был счастлив, что одним стервятником стало меньше!

Истребительский полк дрался с фашистами без отдыха целый месяц, совершая по 5–6 вылетов в день, нанося противнику большой урон. Потом их всех вызвали в Москву. Каждый летчик, в том числе и М. П. Девятаев, был награжден орденом Красного Знамени. Через несколько дней они уже обороняли Москву на новых машинах Як-1, барражировали над Тулой, перехватывая вражеские самолеты, летавшие бомбить столицу. У Девятаева уже было много боевых вылетов. Все шло успешно. И вдруг случилось несчастье.

В районе Тулы Михаил Девятаев с напарником Яшей Шнейером ввязались в бой с большой группой фашистских бомбардировщиков. Девятаев был серьезно ранен в этом неравном бою, а самолет его был подбит. Попал в госпиталь. Пробыл там 13 дней и, видя, что лечение может затянуться надолго, решил

бежать из госпиталя. Девятаев явился в свою часть и вернулся снова в строй.

Девятаев был зачислен в эскадрилью опытного и прославленного летчика Владимира Ивановича Боброва. О подвигах Боброва, его мужестве и доблести много писали в газетах Республиканской Испании, в небе которой он сбил 13 фашистских самолетов. И вот теперь он вел Девятаева в бой!

В. И. Бобров был как отец для М. П. Девятаева. Терпеливо и настойчиво передавал свой ценный боевой опыт и знания, строго отчитывал Михаила и его промахи и всегда вовремя помогал устранить и предотвратить ошибки.

23 сентября 1941 года Девятаеву было поручено срочно доставить важный пакет в штаб действующих наземных войск. Благополучно сделав посадку на шоссейную дорогу, он передал пакет по назначению. На обратном пути ему предстояло разведать дороги, идущие на Прилуки и Ромны. По ним двигались немецкие войска и техника. В стороне он увидел до десятка «мессершмиттов», поочередно заходивших на какую-то цель. Девятаеву тяжело было видеть, как они нагло хозяйничают на нашей земле. И он решил внезапно атаковать их. Зашел так, что они его не видели, и, не раздумывая, бросился в атаку. В прицеле у Девятаева мелькнул один из «мессершмиттов». В тот же миг он нажал на гашетку пулемета. «Мессершмитт» перевернулся, а затем задымил, выбросил из себя сноп пламени и повалился вниз. Но пока Михаил ловил в прицел следующий истребитель, остальные атаковали его со всех сторон. Девятаев был ранен в правую ногу. Кое-как удалось вырваться из огненного кольца. Постепенно снижаясь, постарался уйти от преследователя.

Выйдя из боя Девятаев, перевязал ногу ремешком от планшета, чтобы хоть немного остановить кровотечение. Неподалеку увидел заброшенный аэродром. Решил сесть. Но когда выпустил шасси и пошел на посадку, увидел группу женщин, которые махали платками: «Не садись! Здесь немцы! Скорее улетай!» Девятаев понял их сигнал. Снова набрал высоту и еле-еле дотянул до аэродрома. Произвел посадку и тут же потерял сознание от большой потери крови. Командир эскадрильи

Владимир Иванович Бобров дал свою кровь, и Девятаеву влили ее прямо на плоскости самолета. Вскоре он пришел в сознание и был отправлен в госпиталь.

Началась скучная и однообразная жизнь в госпиталях Ростова, Сталинграда, Саратова, споры с врачами, которые не отпускали на фронт. И снова он на курсах переподготовки в Казани, которая стала для него родным городом. Здесь он провел лучшие годы своей молодости. Этот город дал ему крылья. Здесь он впервые поднялся в воздух. Здесь жила та, чьи письма поднимали его боевой дух в боях с фашистами. Михаил и Фая Ромашина поженились и были самыми счастливыми людьми на свете. И все же Михаил не мог долго оставаться в тылу. Подал рапорт с просьбой отправить его на фронт, где его товарищи бились с ненавистным врагом. Пришел на комиссию. Врачи запретили ему служить в истребительной авиации. Кое-как разрешили летать на самолете По-2. Все же он выехал в действующую армию.

Девятаеву скучно и непривычно было летать на тихоходном самолете. Одно утешение у него было: «Все-таки я в воздухе!» А когда летчики начали темными осенними ночами забрасывать передовую линию и штабы фашистов бомбами, изматывая силы врага, повеселее стало на душе. Часто они вывозили раненых с передовой в тыловые госпитали, летали к партизанам, доставляя им оружие и боеприпасы, продукты и обмундирование, а оттуда вывозили на Большую землю раненых народных мстителей. За все это Девятаев был награжден вторым орденом Красного Знамени.

Однажды он посадил свой санитарный самолет на аэродроме вблизи Пятихаток. Бегал между зданиями, разыскивал, кому бы сдать привезенную кровь. И вдруг он встретил своего боевого командира В. И. Боброва, чему был очень рад.

Снова М. П. Девятаев попал в эскадрилью В. И. Боброва. С ним начинал войну и теперь опять вместе с ним пошел на решительный штурм врага. В те дни он вступил в ряды Всесоюзной коммунистической партии большевиков.

13 июля 1944 года начался прорыв сильно укрепленной обороны противника. Летчики во главе с Александром Покрышкиным сделали в этот день более ста боевых вылетов и сбили двадцать самолетов врага, в том числе четыре «стервятника» сбил сам Александр Покрышкин. Девятаев летел в эскадрилье Боброва и должен был прикрывать командира. У Владимира Ивановича позывной был «Выдра», у Девятаева — «Мордвин». Шла связь по радио. Девятаев внимательно следя за каждым движением командира, четко выполняя его приказания, наблюдал и за небом. Когда они пересекли линию фронта, из-за облаков показалась туча «мессершмиттов» и «фокке-вульфов». Их было в несколько раз больше. Завязался жаркий воздушный бой. Исход его зависел от организованности и умелого маневрирования. Самолеты в бешеном вихре кружились в полосах трассирующих пуль, скользили, переворачивались, свечой взмывали вверх, пикировали. То справа, то слева мелькали вражеские истребители. Но Девятаев не мог, не имел права увлекаться боем. Все его внимание было сосредоточено на ведущем самолете командира. От бдительности Михаила зависела безопасность бобрикова. Девятаев выполнял его приказания.

Бобров атакует «фокке-вульфа», поливая его смертоносной струей пуль, и тот, задымив, валится вниз. Такая же участь постигает «мессершмитта». Девятаев не заметил, как один «фокке-вульф» зашел сзади и дал длинную очередь по самолету. Как раскаленным железом, обожгло левое плечо. Рычаги управления окрасились кровью. Кабина наполнилась удушливым дымом, самолет был охвачен пламенем. Бобров дал команду покинуть самолет. Огонь распространялся с неимоверной быстротой, приближаясь к бензобакам... Еще несколько секунд, и произойдет взрыв. У Девятаева уже обгорели лицо и руки, другого выхода не было. Он открыл фонарь, кое-как перевалился через борт кабины и дернул вытяжное кольцо парашюта.

1.3. Плен

Это произошло 13 июля 1944 года над вражеской территорией. При прыжке Девятаев ударился о стабилизатор самолета.

Приземлившись в бессознательном состоянии, попал в плен в Кляйнкенигсбергский лагерь.

Рядом с Девятаевым оказались два летчика, которые сообщили ему ужасную новость, что они в фашистском плену...

И сразу их погнали на работу. Раненых, почти беспомощных людей вели под усиленным конвоем. Позже фашисты допрашивали Девятаева о командире дивизии Покрышкине, о сигналах радиосвязи. Не получив от Девятаева никаких нужных сведений, дело передали в разведывательные органы немцев.

Среди документов, захваченных войсками во время войны, был найден протокол допроса Девятаева в фашистском плену. В этом протоколе имеется такая запись: «Военнопленный производит впечатление не очень умного человека. Не заслуживает доверия тот факт, что он располагает такими небольшими сведениями о своей части, будучи старшим лейтенантом. Нельзя проверить, насколько правдивы его показания».

В августе 1944 года Иван Пацула под строгим секретом сообщил Девятаеву, что в лагере готовится восстание и массовый побег. Имеется связь с польскими партизанами. Сообщил также: «В ближайшую ночь по сигналу все здоровые должны броситься к воротам, ворваться в караульное помещение, овладеть оружием, уничтожить охрану и группами уходить в разных направлениях...»

Несколько человек сидели у стен барака — грелись на солнышке и разговаривали. Вдруг неизвестно откуда около них шлепнулся комок глины величиной с куриное яйцо. Девятаев с товарищами посмотрели по сторонам. Нигде никого не видно. Один из сидевших поднял этот комок и разломил его. Там оказалась свернутая записка от польских партизан. В ней кратко сообщалось о положении на фронтах и о том, что в ближайшие дни на лагерь будет совершен партизанский налет с целью освобождения военнопленных. Записка заканчивалась словами: «Товарищи военнопленные, будьте готовы к решительным действиям со своей стороны!» Записка передавалась из рук в руки. Люди ходили как наэлектризованные, готовясь к смерти или свободе. Ведь при малейшей их оплошности лагерь мгновенно

взлетит на воздух... Неизвестно, чем бы все это закончилось, на Девятаева с его друзьями внезапно подняли, загнали в вагоны, и эшелон двинулся на запад.

Девятаеву с Вандышевым, Пацулой и Кравцовым посчастливилось попасть в одну комнату, где на двухъярусных нарах размещалось двадцать восемь летчиков, в большинстве тяжело-раненых. Чтобы избежать каторжных работ, Девятаев продолжал ходить на самодельных клюшках, хотя нога у него почти не болела. Девятаеву стали подражать и другие товарищи, прикидываясь тяжелобольными. Некоторые вскрывали свои старые, уже зарубцевавшиеся раны и не давали им заживать.

Кто-то из пленных предложил сделать подкоп: прорыть подземный ход из барака за колючую проволоку и оказаться на воле. Идея всем понравилась. Просто и с гарантией на успех. Встал вопрос: чем рыть? Ведь голыми руками обессилевшие люди не смогут сделать подземный ход. Тяжелый каторжный труд, голод, побои и болезни основательно подорвали их здоровье. Все же они решили попытать счастья. Другого надежного пути для побега у не было...

Пленные начали рыть, все шло к успеху, но вдруг они наткнулись на деревянную канализационную трубу. Каково было их разочарование, ведь весь их проделанный туннель заплыл нечистотами. Но даже после этого они не отчаялись и продолжали копать, хотя запах был невыносим.

У Девятаева на руках появились ужасные фурункулы. Врач, позвав его к себе сказал: «Работай руками аккуратнее». Вскоре врач стал их тайным сообщником. Рискуя жизнью, он доставлял им в барак ножи, компасы, карты Германии, нанесенные на шелковое полотно, помогал всем, чем только мог. Подкоп продолжался.

Но Девятаеву с товарищами и на этот раз не удалось осуществить свой план. Эсэсовцы разузнали о готовящемся побеге. Подкоп был раскрыт. Большая группа военнопленных из барака тут же была отправлена в карцер. Девятаева бросили в одиночную камеру, вернее щель, размером не больше двух квадратных метров. В углу ее стояла чугунная печь, день и ночь топившаяся

каменным углем. В камере стояла невыносимая духота. Девятаеву не давали ни пить, ни есть. Целыми днями он лежал на голом цементном полу, а ночью часовой водил его на допрос.

Девятаева подозревали как одного из организаторов подкопа и надеялись склонить к предательству. Лагерфюрер настойчиво предлагал Девятаеву во всем сознаться и выдать соучастников. Но этого мало. Он и заставлял Девятаева подписать текст листовки, обращенной к советским воинам.

«Уговаривание» кончилось. Комендант схватил резиновую палку и начал избивать Девятаева, приговаривая: «Признавайся!» Девятаев молчал. Избиение продолжалось. А когда Девятаев терял сознание, его обливали холодной водой. Несколько раз на очную ставку приводили по очереди Вандышева, Кравцова и других товарищей. Они держались стойко и не выдавали Девятаева. Тогда Девятаева снова бросали в душную камеру.

Восемь страшных суток провел Девятаев в каменном мешке. Только на девятый день его перевели в общий карцер.

1.4. Побег из плена

Утром 8 февраля 1945 года будущие беглецы выменяли себе места в двух рабочих бригадах по пять человек. Обычная задача таких групп — это уборка аэродрома, подходить к самолетам им было категорически запрещено. Но беглецы сообщили часовому, что им дана задача отремонтировать земляной ров — капонир. Когда тот удалился, группа по сигналу перешла к активным действиям. Кривоногов по сигналу убил заточкой конвоира, и теперь в радиусе ста метров кроме них и самолета никого не было. Быстро стянули чехлы с мотора «хейнкеля», Девятаев прыгнул на место пилота, попытался завести моторы — тишина. Оказывается, у самолета отсутствовал аккумулятор! Каждая минута промедления приближала заключенных к смерти за побег и убийство, поэтому действовали молниеносно. Всего за пять минут нашли тележку с аккумулятором и наконец завели мотор!

Девятаев плавно нажимал на кнопку стартера. Мотор зашумел: жу-жу-жу! Спокойно включил «лапкой» зажигание,

мотор несколько раз фыркнул и загудел. Увеличил газ, и мотор заревел. Круг винта стал чистым, прозрачным.

Самолет разогнался и чуть не упал с обрыва в море. Даже на самой максимальной скорости он никак не шел вверх. Только спустя несколько минут Девятаев догадался, что мешают триммеры руля, у немецкого самолета они установлены в режиме «на посадку». Новый разгон, но теперь на взлетной полосе уже бегают немцы, явно догадывающиеся, что с самолетом что-то не так.

Немцы не ожидали, что «хейнкель» двинет на них. Да их же давит летчик-заключенный! Они бросились врассыпную. Те, что были дальше и которым ничего не угрожало, вынимали из кобуры пистолеты. Другие бежали к своим зениткам. Но время было выиграно, только время, а не победа. Самолет снова мчался на тот конец аэродрома, с которого начинался взлет.

С помощью товарищей Девятаев все-таки смог вытянуть штурвал на себя, и самолет оторвался от земли, полетел! Но полетел неуверенно, слишком быстро стал набирать высоту и терять скорость, пришлось наугад искать триммер высоты, и лишь после этого грузный бомбардировщик стал быстро удаляться от злосчастного Пенемюнде.

Казалось бы, все, долгожданный побег совершен, впереди родная земля. Но на хвост сел немецкий истребитель, который возвращался с задания. Он успел выпустить в сторону «хейнкеля» с заключенными несколько пулеметных очередей, но был вынужден приземлиться, так как у него то ли кончилось топливо, то ли закончились боеприпасы. Девятаев и его товарищи исчезли в облаках. По солнцу они смогли сориентироваться и вскоре уже приблизились к линии фронта, где по ним открыли огонь советские зенитные орудия. Пришлось вынужденно посадить самолет в поле, уже на территории, контролируемой Красной Армией.

Первое время бывших пленных допрашивали сотрудника НКВД несколько раз в день — судьба бывших заключенных концлагеря тогда была незавидна. Но ситуацию спас легендарный советский ученый Сергей Королев: ознакомившись с «начин-

кой» и документацией «хейнкеля», он пришел в восторг. Ведь группе беглецов получилось ненароком добыть такие сведения и аппаратуру, которую не смогли бы получить и десяток-другой разведчиков. Речь, конечно, шла о первой в мире баллистической ракете Фау-2 — «оружии возмездия» немцев.

Оказалось, что из всех стоявших на взлетной полосе самолетов группе Девятаева попался именно тот, в котором была установлена специальная радиоаппаратура для запуска чудоракет. Добытые сведения помогли советским конструкторам самим создать первые прототипы баллистических ракет, а, впоследствии и космическую программу.

1.5. Послевоенная жизнь и деятельность

Дальнейшая судьба беглецов в большинстве своем печальна. Только четверо из десяти пережили кровавую мельницу войны. Сам же Девятаев в 1957 году был награжден высшей наградой СССР — Звездой Героя — за вклад в советское ракетостроение.

Несмотря на тяжелые военные и послевоенные годы, личная жизнь героя сложилась хорошо. Женой летчика стала Фаина Хайрулловна, которая родила супругу троих детей — двух сыновей и дочь. И хотя брак был крепким, жена ревновала возлюбленного. Ведь когда он прославился на весь Советский Союз, ему часто писали женщины. Уже в преклонном возрасте супруг признавался, что свою жену не променял бы ни на одну другую красавицу.

Сыновья Михаила Петровича, Алексей и Александр, выбрали медицину, оба кандидаты медицинских наук.

Дочь Девятаевых Нэля не пошла по стопам братьев, ее талант открылся в другой области. Девушка окончила Казанскую консерваторию и преподавала музыку в театральном училище.

После войны Михаил Петрович написал книгу «Побег из ада», в которой описал наиболее яркие события пребывания в немецком лагере смерти, а также рассказал историю самого побега. На обложке книги размещено фото Девятаева, которое пересекает колючая проволока.

До последних дней Михаил Девятаев жил в Казани и, несмотря на подорванное на войне здоровье, работал, пока позволяли силы. Летом 2002 года он даже приезжал на тот самый аэродром, с которого когда-то совершил побег. Там снимали документальный фильм о великом подвиге пленника.

В ноябре того же года Михаил Петрович умер. Точная причина смерти неизвестна, но вероятно, возраст (85 лет) и сопутствующие заболевания тому поспособствовали.

В память о летчике-герое еще при его жизни и после смерти сняли не один документальный фильм. Среди них «Догнать и уничтожить», «Не факт. Подвиг советского летчика» и другие.

Заключение

В результате мы узнали, что М. П. Девятаев был обычным мальчишкой из бедной семьи, мечтавшим летать на самолете. И этот мальчик достиг своей цели. Он стал отважным летчиком-истребителем, который взял всю свою волю и силу в кулак, когда попал в плен к немцам.

Святая дружба и взаимная товарищеская выручка друзей помогали нашим пленным переносить тяготы и лишения, одерживать победу над самой смертью. И однажды они сделали тот самый отчаянный шаг: попытались улететь из плена, на неизвестном им бомбардировщике «Хейнкель-111», и не промахнулись. Это их спасло и помогло Советскому Союзу в разработках новых ракет.

В послевоенной жизни Девятаев был хорошим семьянином, воспитал достойных детей. В конце 1950-х годов стал первым капитаном «Ракеты» на подводных крыльях, работал по маршруту Горький-Казань. Так же издал две книги: «Побег из ада» и «Полет к солнцу».

29 апреля 2021 года вышел фильм «Девятаев» продюсера Игоря Угольниковца и режиссера Тимура Бекмамбетова.

Выводы:

1. Собрали сведения о жизни и о подвиге М. П. Девятаева.
2. Сделали подбор фото для презентации

3. Проанализировали полученную информацию.
4. Подготовили презентацию и выступили на конференции в техникуме.

Цель достигнута, мы расширили знания о побеге группы военнопленных из 10 человек, которую возглавил летчик-истребитель Михаил Петрович Девятаев.

Список литературы:

1. Девятаев М. П. Побег из ада. — 4-е изд. — Саранск, 1979. — 136 с.
2. Девятаев М. П. Полет к солнцу. — М.: ДОСААФ, 1972. — 272 с.
3. Н. Новгород: 795 вопросов и ответов. — Н. Новгород, 2015. — 287 с.
4. <http://www.myshared.ru/slide/410693/>
5. <https://readli.net/chitat-online/?b=225893&pg=2>
6. <https://ironpost.ru/diction/samye-otchayannye-pobegi-iz-nemeckogo-plena-pobeg-iz-plena.html>

Проект 2

Тема: «Забота»

(Организация волонтерской помощи
Нижегородскому приюту для животных)

Содержание

1. Введение	стр. 3
2. Основная часть	
2.1. Планирование	стр. 9
2.2. Практическая деятельность	стр.10
3. Заключение	стр.13
4. Список литературы	стр.14
5. Приложения	стр.15

1. Введение

Актуальность

Домашние животные — друзья человека. Они дарят много радости. Нам нравится их гладить, вместе играть, с их присутствием дом становится уютнее и теплее. Мы их любим и ценим...

И все же животные требуют много внимания и заботы. Без нас они беззащитны и беспомощны. За ними надо ухаживать, кормить, выгуливать, воспитывать... И иногда получается, что некоторые хозяева сначала готовы взять к себе домашнего питомца, а потом отказываются от него, выбрасывая на улицу. Желание иметь четвероногого друга пропадает после возникновения финансовых и иных трудностей. Люди не справляются, а их питомец становится бездомным, беспризорным и нуждается в семье и помощи.

Ни для кого не секрет, что популяция бездомных собак растет с каждым годом. Эта становится проблемой для города, имеет и санитарный, и социальный, и нравственный, и юридический характер.

И каждый день мы проходим по улицам мимо них — брошенных и голодных. Ведь большинство людей не рады видеть бродячих животных. Многие относятся к ним равнодушно,

некоторые — с сочувствием, при случае подкармливая. И есть даже случаи неоправданной жестокости, когда собакам отрубают лапы, выкалывают глаза, поджигают, облив бензином.

Их гоняют, обижают, а главное, мало кто помогает... Почти никто... Кроме людей с большим и добрым сердцем, которые создают благотворительные организации и фонды. Но и им нужна помощь.

Наше волонтерское движение «Забота» равнодушно к судьбам брошенных собак, и мы готовы поддерживать их существование! Сначала мы кормили их и призывали других делать то же. Заботясь о бездомных собаках, мы видели в их глазах счастье и благодарность, и от этого становилось теплее на душе. Мы считали, что нужно устраивать рейды в поддержку животных и благодаря этому мир станет лучше и добрее. А затем мы решили помочь благотворительной организации «Приют КОТОПЁС» и создали данный проект.

Характеристика контингента обучающихся техникума

Данный социальный проект ориентирован на обучающихся нашего техникума. Это дети в основном из неблагополучных семей, педагогически запущенные, столкнувшиеся с насилием. Дети, которые испытывают трудности в общении и считаются «трудными». Они наиболее уязвимы в обществе, чаще других подвержены социальной опасности. Зачастую они чувствуют себя ненужными, брошенными и никчемными.

Контингент обучающихся нашего техникума таков:

1. Дети из неполных семей — 55%.

Как правило, наличие полной семьи показывает относительное семейное благополучие. Относительное — потому что не всегда наличие полной семьи показывает ее психологическое здоровье. Но в основном в полных семьях дети более серьезные и более ответственные.

И если ребенка воспитывает только отец, то ему не хватает тепла и ласки. Если же его воспитывает только мать, то, как правило, не хватает дисциплины.

2. Малообеспеченные семьи — 32%.

Исходя из материально неблагоприятной ситуации дома, ребенок может чувствовать себя угнетенно и в группе, видя, что у его сверстников есть дорогие вещи, которых ему не могут купить. Это становится толчком к формированию чувства неуверенности, из которой могут прорасти озлобленность и агрессивность или же, напротив, замкнутость, застенчивость.

И даже если материальное неблагополучие — единственная проблема семьи и родители стараются создать для ребенка максимально комфортные условия, дети из малообеспеченных семей остаются ущемленными и в социальном, и в духовном развитии, так как редко посещают музеи, выставки, театры.

3. Многодетные семьи — 17%.

Учитывая специфику развития детей, многие исследователи установили, что некоторые их личностные и поведенческие характеристики зависят и от размера семьи.

Так, выявлено, что дети из больших семей хуже ориентируются в неопределенных ситуациях, более тревожны и обидчивы, испытывают большую потребность в одобрении. У них есть самоконтроль и дисциплина, они обладают более высокими оценками организованности и лидерства, но при этом более враждебны и подозрительны к другим.

4. Неблагополучные семьи — 18%.

Это проблемные семьи, асоциальные, криминальные.

Обычно в такой семье ребенок испытывает физическую и эмоциональную отверженность со стороны родителей (недостаточная забота о нем, неправильный уход, игнорирование его душевного мира). Вследствие этих неблагоприятных внутрисемейных факторов у ребенка появляются чувство неадекватности, стыд за себя и родителей перед окружающими, страх за свое настоящее и будущее.

Жизнь детей в подобной семейной атмосфере становится невыносимой, превращает их в социальных сирот при живых родителях. Дети в таких семьях часто оказываются в социально опасном положении.

5. Дети-сироты и опекаемые — 12%.

Оторванность от родителей обедняет эмоциональный мир детей, не испытывающих в дальнейшем глубокого чувства любви, привязанности, сострадания. У детей формируется недоверие к окружающему миру, что выражается в «плохом» поведении. В конфликтных ситуациях они зачастую неспособны объективно оценить ситуацию, не могут владеть своим настроением и поведением. Их агрессия, замкнутость, лживость, обидчивость носят защитный характер. Они защищают себя от предполагаемой опасности со стороны. Для них характерна постоянная зависимость от поведения взрослого. Они все время подражают другим, агрессивны. Пытаясь самоутвердиться, такие дети демонстрируют свою самостоятельность отказом от подчинения правилам и моральным нормам.

6. Дети-инвалиды — 8%.

Суть личностной проблемы ребенка-инвалида заключается в его изолированности от общества, в котором ему предстоит жить и расти.

У детей-инвалидов формируются замкнутость, избегание широкого круга общения, замыкание, маскированная (скрытая) депрессия — сниженный фон настроения, негативная оценка себя, собственных перспектив и других людей, часто замедленный темп мышления, скованность и пассивность, что в сочетании с заниженной самооценкой и отсутствием благоприятного прогноза на будущее достаточно часто приводит к появлению мыслей суицидального характера. Нередко у них формируется комплекс неполноценности.

По мере взросления дети с ограниченными возможностями начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с «обычными» детьми снижен. При этом у них формируется сниженная самооценка, что в свою очередь приводит к чрезмерному снижению уровня притязаний. Следствием этих процессов становится социальная пассивность и сужение активного жизненного пространства.

7. Обучающиеся, состоящие на учете в КДН, ОДН, — 7%.

Как правило, это безответственные, безразличные к социальной жизни, с искаженным чувством реальности подростки.

Социальная значимость проекта

Исходя из контингента обучающихся нашего техникума, данный проект имеет высокую социальную значимость.

Обучающиеся нашего техникума получают мало тепла от родителей и, таким образом, не умеют его проявлять и отдавать. При этом они чувствуют себя ненужными, брошенными и никчемными. Заботясь же о более слабых и зависимых, они учатся чувствовать принятие, тепло и собственную важность. Это влияет и на развитие социальной адаптации, интереса к социуму.

Таким обучающимся нужно давать ответственные поручения, за выполнение которых много и искренне хвалить. Это повышает их самооценку. И ответственность за кого-либо — это важно! Подростки начинают серьезнее относиться к делу как социально значимому для них.

Стоит также помнить о том, что молодые люди копируют поведение других людей. Так пусть они перенимают хорошие, достойные качества, такие как умение заботиться о беспомощных, радость делиться теплом с другим, стремление помочь!

Забота о животных также поддерживает позитивное отношение к миру, помогает увидеть хорошее. При этом меняются ценности детей, появляется желание делать добро.

Проект помогает создать ситуацию «социальной успешности» — целенаправленное сочетание условий, при которых есть возможность добиться значимых результатов деятельности. Дети при этом начинают видеть свои сильные стороны и развивать их.

Укрепляются отношения в коллективе. Подростки начинают дружить и стремиться к искренним взаимоотношениям.

Таким образом, острота социально-культурных проблем обучающихся повышает социальную значимость данного проекта. Дети чувствуют себя нужными и важными, вовлекаясь в социально значимую деятельность!

Уникальность проекта

Идея провести данный проект с удовольствием была подхвачена волонтерской организацией «Забота».

Проект уникален тем, что впервые реализован в нашем техникуме и полностью адаптирован для него. При этом он

достаточно прост в реализации и не требует определенных навыков и способностей. К тому же проект интересен студентам техникума, так как животные в основном очень расположены к людям и с радостью делятся теплом и лаской.

Несмотря на интерес детей к проекту, он также обеспечивает социально значимую деятельность и активность, проявление участия к беспомощным и заботы о них.

Цель: помогая приюту, развить чувство сострадания к животным у обучающихся нашего техникума.

Задачи:

- 1) привлечение обучающихся техникума к оказанию помощи бездомным животным;
- 2) развитие нравственного и эстетического воспитания обучающихся;
- 3) привлечение внимания к проблемам более слабых и беспомощных;
- 4) развитие инициативы и активной позиции у обучающихся через организацию социально значимой деятельности.

2. Основная часть

2.1. Планирование

Мотивация обучающихся: для участия в проекте «Забота» (детям предложено написать сочинение на тему помощи животным приюта, нарисовать рисунки, сделать плакаты и подготовить презентацию) с 13.11.2021 по 26.11.2021.

Пиар-компания: после того как будут приготовлены сочинения, рисунки, презентация, мы с детьми готовы провести пиар-компанию для привлечения внимания учащихся техникума и сотрудников: по аудиториям техникума и рассказать студентам о необходимости помочь животным приюта. Затем материалы по пиар-компании надо разместить в фойе техникума.

Посещение, знакомство и взаимодействие с благотворительной организацией «Приют КОТОПЁС» и обсуждение вопросов, в которых нужна наша помощь, 14.11.2021.

Проведение акции «Помоги приюту для животных!» в нашем техникуме — с 27.11.2021 по 03.12.2021. Сбор средств, еды и

необходимых хозяйственных товаров для приюта — с 27.11.2021 по 03.12.2021.

Оказание материальной и другой необходимой помощи приюту — 04.12.2021.

Награждение участников проекта памятными призами и грамотами — 25.12.2021.

Ожидаемые результаты

Помочь благотворительной организации «Приют КОТОПЁС» с помощью обучающихся нашего техникума, собрав необходимые средства, еду и хозяйственные товары для животных.

2.2. Практическая деятельность

В самом начале проекта обучающиеся были хорошо замотивированы. Они написали сочинения на тему помощи животным приюта (см. Приложение 1), нарисовали рисунки, сделали плакаты и презентацию. Это все было их личным вкладом в распространении акции.

При этом акцию продумывали тоже сами обучающиеся: и сценарий, и план мероприятий, и даты проведения пиар-компании.

Пиар-компания

Пиар-компания прошла успешно! После того как были подготовлены сочинения, рисунки, презентация, мы с активистами провели акцию для привлечения внимания обучающихся в техникума и сотрудников. Прошли по аудиториям и рассказали студентам о необходимости помочь животным приюта.

Затем материалы по пиар-компании были размещены в фойе техникума.

Проведение акции

С 27.11.2021 по 03.12.2021 в нашем техникуме была проведена акция «Помоги приюту для животных!», которая состояла из следующих этапов:

1. Подготовка к акции «Помоги приюту для животных!».

Был создан социальный проект, детально продуманы этапы акции (см. Приложение 2), пиар-компания, найдена благотворительная организация «Приют КОТОПЁС» — с 13.11.2021 по 26.11.2021.

2. Посещение, знакомство, взаимодействие с благотворительной организацией «Приют КОТОПЁС» и обсуждение вопросов, в которых нужна наша помощь.

Посетили, познакомиться и обсудили вопросы взаимодействия с благотворительной организацией «Приют КОТОПЁС» (см. Приложение 3) — 14.11.2021.

Помощь потребовалась в виде:

- 1) материальных средств;
- 2) еды (крупы, макароны, сухари, корма, консервы, растительное масло);
- 3) хозтоваров (ведра, ковши, щетки, швабры, древесный наполнитель для туалетов, одноразовые пеленки, моющие средства, тазы, одеяла, кастрюли, стиральный порошок, газеты, тканевые материалы);
- 4) ремонта вольеров и сараев, чистки снега в клетках.

Проведение акции «Помоги приюту для животных!» в нашем техникуме — с 27.11.2021 по 03.12.2021.

Подготовили презентацию на тему «Помоги приюту для животных!», в которую включили рисунки обучающихся о животных (см. Приложение 4), сочинение и 2 плаката о помощи животным (см. Приложение 5), разместили информацию о приюте, подчеркнув необходимость помощи для него. Провели презентацию в 17 группах нашего техникума (см. Приложение 6), объявили об акции сотрудникам и педагогам, разместили информацию о ней на стендах и в фойе (см. Приложение 7).

Презентация была проведена 27.11.2021 г.

С 27.11.2021 по 03.12.2021 проходил сбор средств, еды и необходимых хозяйственных товаров для приюта.

Всего было собрано: 850 руб., 5 упак. корма для кошек, 5 упак. корма для собак, 3 банки мясных консервов, 3 упак. овсяной крупы, 1 упак. гороха, 6 упак. макарон, 3 упак. риса, 4 упак. пшена, 3 упак. гречки, 2 бутылок растит. масла, 2 пачки одноразовых пеленок, 6 пачек стирального порошка, 4 рулона туалетной бумаги, газеты, ведро (см. Приложение 8).

Оказание помощи приюту

04.12.2021 г. обучающиеся техникума вместе с педагогами доставили собранные средства, еду и хозтовары в благотворительную организацию «Приют КОТОПЁС» (см. Приложение 9).

Обучающиеся техникума почистили снег в клетках животных (см. Приложение 10).

Участниками проекта награждены благодарственными письмами и памятными призами (см. Приложение 11).

3. Заключение

Эффективность волонтерской деятельности

Обучающимися и педагогами нашего техникума была оказана помощь благотворительной организации «Приют КОТОПЁС».

Обучающиеся нашего техникума были вовлечены в социально значимую деятельность, активно выполняли ответственные поручения, чувствуя собственную нужность.

Они получили возможность проявить свои лучшие качества и успешно это делали! Научились отдавать, делиться и заботиться. Стали более серьезными и ответственными.

Таким образом, поставленная цель достигнута.

Поскольку акция «Помоги приюту для животных!» прошла успешно и помочь благотворительной организации «Приют КОТОПЁС» получилось, было решено и в дальнейшем взаимодействовать с приютом и организовывать подобные акции регулярно раз в 2 месяца — с 05.12.2021 по 30.06.2021.

4. Список литературы

XXX

5. Приложения

XXX

Проект 3
Тема: «Д. Е. Бенардаки —
один из основателей Сормовского завода»

Оглавление

Введение	3 стр.
Глава 1. Обзор литературы.....	4 стр.
1.1. Основание Сормовского завода	4 стр.
1.2. Промышленная империя Д. Е. Бенардаки ...	5 стр.
1.3. Сормовский завод — «жемчужина промышленной империи Д. Е. Бенардаки»	8 стр.
Глава 2. Проведение анкетирования и подведение итогов	10 стр.
Заключение.....	13 стр.
Список использованной литературы	14 стр.
Приложения.....	15 стр.

Введение

Предлагаемая вниманию читателя исследовательская работа посвящена основателю Сормовского завода Д. Е. Бенардаки. Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему именно Сормово было выбрано строительной площадкой для судостроительного завода? Я заинтересовалась этим после того, как осенью этого года с одноклассниками посетила музей истории Сормовского завода. Когда я побывала в залах музея, меня поразила вновь открывшаяся экспозиция о Д. Е. Бенардаки, который был инициатором строительства этого завода.

В годы советской власти личность основателя Сормовского завода была незаслуженно забыта. Познакомившись с экспозицией музея, я убедилась, что Д. Е. Бенардаки был уникальным человеком, который обладал «империей» заводов и фабрик в стране и ее «жемчужиной» — Сормовским заводом. Знакомство с биографией Д. Е. Бенардаки, с точки зрения его вклада в историю предпринимательства, меценатства, благотворительности, может стать примером для моих современников.

Исследование актуально именно потому, что определенные аспекты темы изучены не в полной мере и проведенное исследование направлено на преодоление этого пробела

Объект исследования — биография мецената XIX века Д. Е. Бенардаки.

Предмет исследования — предпринимательская деятельность Д. Е. Бенардаки связанная с развитием Сормовского завода.

Цель исследования — изучить и осмыслить исторические факты, связанные с деятельностью талантливого предпринимателя, мецената XIX века Д. Е. Бенардаки; доказать, что уточнение некоторых исторических сведений, необходимых для создания более полной и точной картины событий прошлого и сохранения исторической памяти, важно для моих сверстников.

В связи с поставленной целью сформулированы следующие задачи:

- ✓ Выяснить историю возникновения Сормовского завода.
- ✓ Изучить биографию основателя Сормовского завода Д. Е. Бенардаки.
- ✓ Посетить музей завода «Красное Сормово».
- ✓ Провести анкетирование одноклассников по вопросу знаний об основателях Сормовского завода.
- ✓ Подготовить презентацию и отчет по итогам проделанной работы.

Гипотеза исследования:

Если мы изучим биографию Д. Е. Бенардаки, предпринимателя, мецената и благотворителя середины XIX века, то на его примере сможем формировать положительный имидж современного предпринимателя как социально значимой фигуры для общества.

Методы исследования:

- ✓ теоретический (изучение литературы и анализ ее);
- ✓ эмпирический (анкетирование группы, экскурсия в музей завода «Красное Сормово»).

Практическая значимость исследования:

В настоящее время увеличивается интерес к истории предпринимательства не только страны, но и Нижегородского края. Хотелось бы, чтобы на примерах деятельности нижегородских

предпринимателей XIX века были пересмотрены подходы к созданию положительного имиджа современного предпринимателя как социально значимой фигуры для общества.

Глава 1. Обзор литературы

1.1. Основание Сормовского завода

Раскинувшийся при слиянии Оки и Волги Нижний Новгород был одним из важнейших экономических центров России. Сам Нижний и все Нижегородское Поволжье были исконным центром русского судостроения [5]. Перевод знаменитой Макарьевской ярмарки к Нижнему Новгороду в 1817 году стал важным толчком для его дальнейшего развития. Являясь перевалочным центром русской и азиатской торговли, Нижний Новгород притягивал к себе миллионы пудов различных грузов и сотни тысяч торговцев и покупателей [6]. Грузов было изобилие, а транспорта не хватало. Необходимость ускорения товарооборота привела к развитию нового вида транспорта — пароводного [7].

В 1820-1830-х годах на Волге появляются первые пароходы, а к 1840-м годам образуются первые акционерные пароходные общества. Быстрое развитие парового водного транспорта требовало организации мастерских и заводов для производства и ремонта судов.

Начало современному Сормовскому заводу положила компания Нижегородской машинной фабрики и Волжского буксирного заводного пароходства, которая возникла в Петербурге 8 марта 1849 года. Учредителями ее были небезызвестные в то время лица. Одни — люди знатных фамилий, близкие к царскому двору, другие — дельцы, проявившие себя на предпринимательском поприще. Так, одним из директоров главного правления был тайный советник князь Лев Викторович Кочубей, второе место директора занимал флигель-адъютант императорской свиты полковник князь Владимир Александрович Меншиков. Третьим директором стал гвардии поручик, личный дворянин Дмитрий Егорович Бенардаки (приложение 2, фото 2), который нажил огромное состояние в царствование Николая I.

Компаньоны решили построить в окрестностях Нижнего Новгорода судостроительное предприятие. Стали выбирать место. Хотели построить в районе Балахны, в 32 верстах от Нижнего Новгорода, вверх по Волге. Но уездные власти дали отрицательный ответ, опасаясь предстоящей конкуренции. Между тем представитель столичных предпринимателей получил сведения, что проживавшая в этом уезде вдовствующая помещица Крюкова согласна продать участок земли по правому берегу Волги, между деревнями Сормово и Мышьяковка.

30 июня 1849 года состоялась торговая сделка. 21 июля 1849 года Балахнинский уездный суд утвердил купчую. Эта дата и считается днем рождения Сормовского завода (приложение 2, фото 3). Цена за 11,5 десятин земли составила шесть тысяч рублей серебром. Оборудование для завода поставлялось преимущественно из Бельгии, и монтаж шел под руководством бельгийских инженеров Арно, Кадо и механика Жориссена.

1.2. Промышленная империя Д. Е. Бенардаки

Сын греческого переселенца, отставной гвардейский поручик Дмитрий Бенардаки (1799 года рождения), с капиталом 30-40 тысяч рублей, благодаря своему уму и организаторским способностям сделал головокружительную карьеру как предприниматель, в кратчайшие сроки став одним из богатейших людей России, знаменитым благотворителем и меценатом. Он сочетал в себе черты делового человека времени первоначального накопления капитала и рационально мыслящего капиталиста-промышленника.

В 1830-х годах Бенардаки переезжает в Санкт-Петербург. Он принимает участие в торгах по винным откупам и выигрывает эти торги, приобретает право торговать водкой своего производства. Со временем Бенардаки становится одним из крупнейших винных откупщиков России. Накопленные на откупах капиталы он умело инвестировал в золотодобычу, предприятия горнозаводского комплекса, торговлю, судостроение, щедро жертвовал на благотворительные нужды, направлял на развитие образования. В круг знакомств Дмитрия Бенардаки входили не только высокопоставленные сановники, столичные вельможи

и удачливые предприниматели, но и мыслители, декабристы и революционеры, прославленные военачальники и флотоводцы, историки, писатели и художники.

Вообще благотворительность, как отмечает художник А. Корин, была «одной из основных забот вечно занятого Бенардаки». Он основал и содержал «Общество земледельческих колоний и ремесленных приютов», которое работало с детьми, осужденными за мелкие преступления. А еще — общество «Помощь детям», при котором были ясли-приют, и множество других благотворительных, как бы сейчас сказали, фондов. Основал «Общество вспомоществования нуждающимся учащимся Второй Петербургской мужской гимназии». По меньшей мере, одна из построенных им школ — в башкирском поселке Авзян — и по сей день принимает своих учеников. А в Екатеринбурге золотопромышленная компания, в которой он был совладельцем, в 1863 году подарила женскому училищу купленный ею дом. Школы для детей служащих строились и на приисках Верхнеамурской компании. В начале 1840-х годов Д. Е. Бенардаки построил дворец на Невском проспекте, ныне это Дом актера имени Константина Станиславского (Невский проспект, 84–86).

В 1856 году по изъявлению особого монаршего благоволения за работу по заграждению Северного и Южного Кронштадтских фарватеров, примерное усердие на пользу государственную, Д. Е. Бенардаки награжден орденом Святого Владимира 4-й степени и серебряной медалью на Александровской ленте для ношения в петлице, в 1861 году — медаль за труды по освобождению крестьян, в 1867 году — орденом Святого Владимира 3-й степени. За благотворительность постановлением Правительствующего сената в 1850 г. и 1861 г. Дмитрий Бенардаки вместе с детьми был утвержден в потомственном дворянстве «с дворянским гербом при нем».

Но Дмитрий Егорович Бенардаки славился не только тем, что покровительствовал музыкантам и художникам, предоставляя им помещения для концертов и выставок. Он помогал им материально. Известно, что он заказывал полотна Брюллову, покупал работы у других художников и «имел прекрасное

собрание живописи». В Эрмитаже хранится портрет самого Дмитрия Бенардаки кисти немецкого художника Карла фон Штейбена, а штейбеновский портрет его жены находится в московском музее Тропинина. Бенардаки был единственным среди своих современников в Санкт-Петербурге, кто разглядел талант Николая Гоголя и считал за честь быть знакомым с ним. А между тем гоголевский Костанжогло, чей портрет написан с живой модели (Гоголь всегда утверждал, что описывает лишь то, что видел или знал), выглядит не очень-то симпатичным. «Лицо его было очень замечательно. В нем было заметно южное происхождение. Волосы на голове и бровях темны и густы, блеску сильного. Ум сверкал во всяком выражении лица, и уж ничего в нем сонного. Но заметна, однако же, была примесь чего-то желчного и озлобленного» [2].

Особое внимание Дмитрий Егорович уделял церкви. На Лиговском проспекте в Санкт-Петербурге Бенардаки построил Греческую посольскую церковь (1865) во имя святого великомученика Дмитрия Солунского. Церковь была возведена в византийском стиле и могла вместить до 1000 человек. Она была одним из лучших в мире образцов византийского зодчества. Он полностью взял на свое иждивение строительство этой церкви (до наших дней не сохранилась, снесена в 1962 году).

Дмитрием Егоровичем Бенардаки были основаны фонды благотворительности нуждающимся учащимся петербургских мужских гимназий, он содержал ясли-приют, опекал детей, осужденных за мелкие преступления. На его средства в селе Верхний Авзян были построены храм Казанской иконы Божьей Матери и школа.

Он содержал единственный в Греции русский Свято-Пантелеймонов монастырь, построил каменный православный храм при русской дипломатической миссии в Афинах. На деньги российского предпринимателя построены Национальный университет (1837) и Национальная библиотека (1834). За эти заслуги король Греции Оттон I в 1854 году наградил Бенардаки Командорскими знаками Греческого ордена Спасителя, в 1856 году — орденом Спасителя 2-й степени, в 1861 году — знаками ордена Спасителя большого креста.

В 1824 году Д. Е. Бенардаки женился на гречанке Анне Егоровне Кипури. У них родились три сына (Леонид, Николай и Константин) и пять дочерей (Екатерина, Александра, Людмила, Вера и Елизавета). Жена Анна умерла в октябре 1846 года. Один из сыновей Дмитрия Егоровича, Николай, прославился своей образованностью. Он перевел на английский язык пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума». Кроме того, Н. Бенардаки выпустил в 1850 году совместно с библиографом и экономистом Ю. М. Богушевичем «Указатель статей серьезного содержания, помещенных в русских журналах».

Бенардаки скончался 28 мая 1870 года от сердечного приступа на 72-м году жизни в немецком городе Висбадене. Император Александр II лично встречал на Николаевском вокзале поезд, доставивший гроб с его телом. Д. Е. Бенардаки был захоронен в семейном склепе Греческой Посольской церкви г. Санкт-Петербурга. В 1962 году было принято решение о сносе Греческой церкви и строительстве на ее месте концертного зала «Октябрьский». При производстве работ по строительству фундамента был обнаружен металлический гроб с прекрасно сохранившейся мумией «какого-то богатого грека». Из похоронной записки, найденной в свинцовой коробке, находившейся рядом с телом, стало ясно, чьи были найдены останки, но к тому времени о Д. Е. Бенардаки уже мало кто помнил. Мумию отправили в 1-й городской судебно-медицинский морг, чтобы использовать останки в качестве наглядного пособия в медицинских учебных заведениях, и дальнейшая ее судьба более 40 лет оставалась неизвестной.

В 2006 году члены петербургского греческого общества начали поиски останков Д. Е. Бенардаки, дабы достойно похоронить на одном из кладбищ Санкт-Петербурга. Фрагменты останков Д. Е. Бенардаки были, в конце концов, найдены в запасниках музея СПб. ГУЗ «БСМЭ». В 2011 году члены Клуба российско-греческой дружбы им. Бенардаки под руководством И. Х. Кэссиди исправили историческую несправедливость и воздали должное «русскому сыну греческого народа»: останки Дмитрия Егоровича Бенардаки были собраны, идентифицированы сотрудниками Бюро судебно-медицинской экспертизы Петербурга

и при содействии Благотворительного фонда Ивана Саввиди по христианскому обряду с почестями захоронены в Александро-Невской лавре. В могилу Бенардаки была брошена горсть земли, взятая с территории завода «Красное Сормово».

20 сентября 2011 года на могиле Д. Е. Бенардаки в Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга был торжественно открыт памятник (приложение 2, фото 5). Автор проекта — архитектор Г. Пейчева, скульптор — А. Широков [1].

1.3. Сормовский завод — «жемчужина промышленной империи Д. Е. Бенардаки»

В 1857 году Д. Е. Бенардаки скупил значительную часть акций своих компаньонов и с 1860 года стал единоличным владельцем предприятия [8]. Выбирая место для Сормовского завода, Д. Е. Бенардаки был убежден, что рабочими кадрами этот завод будет обеспечен. Окрестное население, проживавшее в границах Волго-Окского «треугольника», истари связывало свою судьбу с судовыми, стальными и прочими промысловыми занятиями. Почти все трудоспособные мужчины знали ремесло и мануфактурное мастерство. Разорившиеся кустари из государственных крестьян Сормова, Починка, Копосова и других населенных пунктов Козинской волости Балахнинского уезда стали первыми рабочими машинной фабрики. Вслед за ними сюда устремились мещане и цеховые Нижнего Новгорода. Они и заложили здесь в 50-х годах XIX века родословные корни рабочих династий сормовичей.

Дмитрий Егорович оказался прекрасным топ-менеджером. По воспоминаниям очевидцев, он был везде и всюду. Его видели и в цехах, и на территории завода, и в затоне, и в конторе управляющего. При Бенардаки на заводе впервые в России появились паровые машины, токарные станки, подъемный кран. Уже в 1850 году на Сормовском заводе был построен небольшой колесный пароход «Ласточка», а вслед за ним — двухтрубный кабестан «Астрахань». Кабестанами называли большие деревянные суда, предназначенные для транспортировки барж. Пришедшие на смену волжским бурлакам, они переняли «таскательную» технологию своих предшественников. Хотя

внутри кабестанов и устанавливались паровые машины, их задачей было вращение не винта или колеса, а ворота, на который наматывался трос. А другой конец этого троса цеплялся к якорю, который предварительно завозился маленьким буксиром метров на 300–400 вверх по течению. То есть кабестан представлял собой, по сути, мощную плавучую лебедку с паровым приводом. Буксировка барж с помощью кабестанов была дорогостоящим предприятием, да и времени на транспортировку грузов таким способом уходило много. Поэтому довольно скоро кабестаны уступили место пароходам-буксирам. Но принципиальной разницы в строительстве пароходов и кабестанов в общем-то не было, и Сормовский завод продолжал развиваться и набирать силы, приобретая все большее значение в промышленном развитии как Поволжья, так и всей России.

В 1860-е годы Сормовский завод строит суда нового типа. Это были так называемые туера, или «цепные пароходы», которые ходили по Шексне, Свири и Верховьях Волги. С 1860 по 1869 год со стапелей Сормовской верфи сошло 40 паровых судов.

Дмитрий Егорович Бенардаки умел привлекать на службу талантливых специалистов и инженеров [2]. На ответственный пост управляющего заводом был назначен майор корпуса горных инженеров Алексей Иванович Узатис, известный горный специалист и ученый, автор знаменитого «Курса горного искусства» (1843) — первого отечественного учебника по горному делу, лауреат Демидовской премии Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук (1844). Узатис занимал этот пост с 1849 по 1870 год.

Большой вклад в развитие отечественного судостроения внес один из основателей Русского Технического общества России, ученый в области теории корабля, генерал-майор Михаил Михайлович Окунев. При его непосредственном участии в 1850-х годах на Сормовском заводе построены 8 железных и деревянных речных пароходов.

Нижегородская машинная фабрика была одним из первых предприятий в России, применявших паровую технику, а также единственной во всем Волжско-Камском бассейне по производству пароходов. В мае 1850 года был успешно спущен на

воду первый пароход, построенный в Сормове, под названием «Ласточка». В 1851 году на воду были спущены уже 6 пароходов, корпуса их были деревянные. В этом же году началось строительство железных пароходов и барж. Первый железный пароход «Орел» с двигателем мощностью 80 л/с предназначался для самой компании. С 7 мая 1854 года компания Нижегородской машинной фабрики и Волжского буксирного и завозного пароходства стала именоваться «Камско-Волжским акционерным пароходным обществом».

С конца 1860-х годов Бенардаки обратил внимание на выгодную и перспективную отрасль промышленности — металлургическое производство. Он сумел привлечь к себе на службу талантливого горного инженера Александра Александровича Износкова (приложение 2, фото 4), который без помощи иностранцев построил сталеплавильную печь системы Сименса–Мартена. Пуск первой мартеновской печи состоялся в начале апреля 1870 года на Всероссийской промышленной выставке в Петербурге. Выставочный комитет экспертов присудил хозяину Сормовского завода Д. Е. Бенардаки «за введение литья по способу Сименса–Мартена» бронзовую медаль. Это была первая награда предприятия. В 1872 году на Московской политехнической выставке сормовская сталь была отмечена золотой медалью.

После смерти Д. Е. Бенардаки в 1870 году многие промышленные предприятия, в том числе и Сормовский завод, были унаследованы его сыновьями. 4 сентября 1872 года возникло акционерное общество «Сормово». Оно учреждалось «для выплавки чугуна, выделки железа и стали, приготовления из них изделий на продажу, построения машин, судов, подвижного состава, для железнодорожных дорог, рельсов и проч.». Экономический кризис 1873–1875 годов привел к банкротству акционерного общества «Сормово».

11 апреля 1875 года по указанию царя Александра II над имуществом наследников Д. Е. Бенардаки была установлена опека. Государственный заказ на 3000 железнодорожных вагонов выправил положение и даже позволил расширить производство, поставить вторую мартеновскую печь. В 1887 году Сормовский

завод одним из первых в Поволжье приступил к изготовлению морского транспортного флота, но в начале 1890-х годов сормовское производство стало испытывать затруднения в связи с очередным экономическим кризисом в стране. Наследники Бенардаки с согласия опекунов решаются на продажу Сормовского завода.

В 1894 году Сормовский завод перешел из владения наследников Бенардаки в собственность акционерного общества «Сормово». Более 10 лет Сормовский завод конкурировал с Коломенским машиностроительным заводом. Но как только акционерные общества «Сормово» и «Коломна» оказались под влиянием Международного коммерческого банка, в 1913 году произошло их слияние в единый концерн «Коломна–Сормово».

В июле 2019 году в связи празднованием 170-летнего юбилея «Красного Сормова» и 220-летия со дня рождения Д. Е. Бенардаки в сквере на улице Ефремова (центр Сормова) был установлен памятник Д. Е. Бенардаки, выполненный из бронзы и гранита. Вес всей композиции составляет более тонны, высота памятника около трех метров (приложение 2, фото 6).

«Многие из нас в свой день рождения вспоминают и благодарят своих родителей — тех, кто дал нам жизнь. Так и мы — ко дню рождения нашего предприятия не могли обойти стороной основателя «Красного Сормова», — рассказывает генеральный директор ПАО «Завод “Красное Сормово”» Михаил Першин. — Радостно, что именно в этом году нам удалось реализовать нашу идею, которую мы вынашивали очень много лет, — увековечить память и установить памятник «отцу» Сормовского завода».

Глава 2. Проведение анкетирования и подведение итогов

Мною на добровольной основе было проведено анкетирование 27 обучающихся I курса группы по специальности «Коммерция (по отраслям)» (приложение 1).

Опрос был организован анонимно. Образовательная организация, в которой я учусь, находится в Сормовском районе Нижнего Новгорода. Анкета позволила определить степень

осведомленности обучающихся о знаменитом Сормовском заводе, его основателе и его заслугах.

Статистическая обработка полученных данных осуществлялась вручную.

Заключение

В ходе исследования был сделан вывод, что биография Д. Е. Бенардаки свидетельствует о его таланте предпринимателя, мецената XIX века. Своей энергией, настойчивостью и самоотверженностью Д. Е. Бенардаки расширял горизонт первоначального накопления, прокладывая новые пути и осваивая новые промысловые районы. Он оставил заметный индустриальный след в истории России и в становлении Сормовского завода, его имя не должно быть забыто. Таким образом, поставленная цель исследования достигнута: изучены и осмыслены исторические факты страны, связанные с деятельностью талантливого предпринимателя, мецената XIX века Д. Е. Бенардаки.

Нижегородская губерния 18–19 веков — родина известных купеческих семей, край щедрых предпринимателей и великодушных меценатов. В прошлом каждый уезд, каждый город знал своего «глубокоуважаемого» по построенным на его средства больницам, школам, приютам и богадельням. Меценатская деятельность была очень распространена в среде купцов, не чуждался ее и Д. Е. Бенардаки. Результаты исследования заставили меня задуматься над тем, что деньги не всегда играют главную роль в жизни человека. Дмитрий Бенардаки был удивительным человеком: поддерживал развитие культуры, дружил с Гоголем, помогал материально ему и другим писателям и поэтам. Он строил церкви, школы, помогал нуждающимся.

Результаты анкетирования одноклассников по вопросу знаний об истории появления Сормовского завода, о его основателе показали, что с биографией и меценатской деятельностью Д. Е. Бенардаки практически никто из опрошенных незнаком. Необходимо проводить для современной молодежи мероприятия, связанные с восстановлением исторической памяти, что подтверждает актуальность проведенной работы.

В связи с вышесказанным считаем, что предпринимательскую деятельность Д. Е. Бенардаки необходимо изучать в разделе «История предпринимательства» дисциплины «Основы предпринимательской деятельности», потому что Бенардаки попросту гений в предпринимательстве, он — замечательный экономист-практик, который мог найти выгоду там, где другие ее не видели, или видели с опозданием, или видели, но боялись риска.

Таким образом, гипотеза исследования — если мы изучим биографию Д. Е. Бенардаки предпринимателя, мецената и благотворителя середины XIX века, то на его примере мы сформируем положительный имидж современного предпринимателя, — подтвердилась.

Великое прошлое не может исчезнуть бесследно. Воскрешая старое, мы находим себя в нем. Прошли столетия, но остается незримая связь между поколениями. Память о Д. Е. Бенардаки сохранилась в его делах, и мы должны не только ценить и беречь ее, но и передавать другим поколениям.

Использованные информационные источники
XXX

Приложение
XXX

Проект 4
Тема: «Историко-градостроительная
характеристика зданий по улице Большая
Покровская в Нижний Новгород и сохранение культурно-
исторического наследия»

Введение	3
Глава 1. Основная часть	6
1.1. Историко-культурная ценность территории и зданий по ул. Большая Покровская	12
1.2. Предмет охраны территории и зданий по улице Большая Покровская	22
1.3. Режимы использования территории	26
Глава 2. Описание исследования	33
2.1. Историко-культурный анализ и оценка физического износа зданий по улице Большая Покровская	33
2.2. Результаты анкетирования	38
Заключение	41
Список используемой литературы	44
Приложение 1. Историческая территория «Старый Нижний Новгород». Историко-культурный опорный план. Достопримечательное место «Улица Большая Покровская»	45
Приложение 2. Перечень объектов культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	47
Приложение 3. Схема историко-культурного анализа и оценка физического износа существующей застройки	51
Приложение 4. Фотофиксация зданий по улице Большая Покровская	53

Введение

Сохранить архитектурное наследие и позволить городу гармонично развиваться — с этой дилеммой сталкивается множество городов не только в России, но и во всем мире. Не является исключением и Нижний Новгород. «Город контрастов» — именно так шутя говорят о своей малой родине сами нижегородцы. Относясь с пониманием к необходимости дальнейшего развития мегаполиса, горожане отмечают отсутствие системного подхода к корректности застройки его центральной части.

Не секрет, что, стремясь создавать новое, представители органов государственной и муниципальной власти, инвесторы и застройщики далеко не всегда утруждают себя оценкой того, сохранится ли неповторимый облик улиц, которые обустраивались веками. Да, безусловно, развитие и новая застройка городу нужны, но не в ущерб его историческому облику.

Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время проблема поиска баланса между интересами властных структур, бизнеса и социума остается открытой. Как специалисты, так и большинство граждан сходятся во мнении о необходимости сохранения самобытного архитектурного облика Нижнего Новгорода и одновременном поиске решений, которые позволят максимально гармонично вписать новые здания в историческую архитектурную среду, сохранив наиболее ценные объекты культурного наследия прошлых лет для потомков.

Цель: обосновать необходимость сохранности культурно-исторических зданий по улице Большая Покровская в Нижнем Новгороде.

Задачи:

1. Изучить теоретический и графический материалы по данной теме.
2. Проанализировать найденную информацию.
3. Произвести историко-культурный анализ существующей застройки.
4. Выполнить оценку физического износа жилых строений по улице Большая Покровская.
5. Презентация выполненной работы на конференции.

Методы:

1. Теоретический (подбор и изучение справочной и научной литературы по данной теме).

2. Эмпирический (проведение наблюдения, анкетирования, анализ полученных данных).

Практическая значимость работы заключается в том, что ее можно использовать в курсах краеведения для повышения уровня знаний о своем городе у молодежи и при формировании профессиональных компетенций для специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» (ПК 4.1. Принимать участие в диагностике технического состояния конструктивных элементов эксплуатируемых зданий и ПК 4.4. Осуществлять мероприятия по оценке технического состояния и реконструкции зданий).

Тип проекта — XXX

Глава 1. Основная часть

1.1. Историко-культурная ценность территории и зданий по улице Большая Покровская

Исследуемая территория находится в нагорной исторической части города, в непосредственной близости к кремлю. Выделяемые границы обусловлены историко-градостроительным развитием района улицы Большая Покровская (исторически сложившимся направлением улицы с прилегающими к ней кварталами застройки) и природным ландшафтом местности, выразившимся в основном через активный рельеф Почаинского оврага и Зеленского съезда. С севера граница достопримечательности (ДМ) проходит по юго-западной границе площади Минина и Пожарского и Зеленскому съезду, с юга — по улице Звездинке (с включением сквера и застройки по четной стороне), юго-западной границе площади Горького и участку улицы Масляковой (с включением застройки по нечетной стороне), с запада — по тальвегу Почаинского оврага, с востока — по улице Алексеевской (включая застройку по нечетной стороне).

Историко-культурная ценность территории улице Большая Покровская г. Нижний Новгород как достопримечательного места оценивается следующими критериями:

1. Высокая степень сохранности и целостности восприятия исторической планировочной структуры и историко-градостроительной среды.

Степень сохранности исторической планировочной структуры района, сложившейся к концу XVIII, но в градостроительном отношении окончательно оформившейся только к концу XIX века, высока. Исторические красные линии улиц Большая Покровская, Алексеевской и других в основном сохранены; их нарушения незначительны.

Историко-градостроительная среда, окончательно сложившаяся на рубеже XIX–XX веков и обновляющаяся в течение всего XX века (большое количество включений архитектуры советского и «постсоветского» периода), имеет высокую степень сохранности. Более поздние постройки середины XX столетия не нарушают целостного впечатления от исторической улицы, дополняя и развивая ее в одном исторически сложившемся контекстуальном русле. Имеющиеся утраты носят в основном фрагментарный характер (преимущественно нарушена линия исторической застройки по улицам Звездинке, Грузинской). Постройки рубежа XX–XXI веков вписываются в архитектурный контекст исторической застройки района.

2. Высокая степень насыщенности объектами культурного наследия (памятники истории и культуры), а также зданиями и сооружениями, обладающими признаками объекта культурного наследия, и ценными объектами историко-градостроительной среды.

Застройка исследуемой территории ДМ «Улица Большая Покровская» обладает высокой историко-архитектурной и архитектурно-градостроительной ценностью. Насыщенность данного района объектами историко-градостроительной среды крайне велика. Большинство зданий и сооружений, как выходящих на красные линии улиц, так и расположенных внутри кварталов, относятся либо к объектам культурного наследия (памятникам

истории и культуры) регионального и федерального значения, либо к ценным объектам историко-градостроительной среды, либо обладают признаками объектов культурного наследия. В частности, из общего количества объектов (270), находящихся в границах ДМ «Улица Большая Покровская», 104 (38%) имеют статус объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и федерального значения, 42 (15%) обладают признаками объектов культурного наследия и предлагаются разработчиками настоящей документации к включению в Госреестр ОКН в качестве памятников истории и культуры, 55 (20%) являются ценными объектами историко-градостроительной среды. Отсюда можно сделать вывод, что 73% имеющейся застройки на исследуемой территории является опорной.

3. Непосредственная связь территории и сооружений на ней с важнейшими историческими событиями или памятными датами, либо пребыванием выдающихся деятелей, получивших признание в масштабах страны, региона, мира.

Высокая степень мемориальной значимости Большой Покровской улицы обуславливается сохранением здесь значительного количества зданий, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, внесших большой вклад в развитие отечественной культуры, науки, образования, общественной жизни.

Дом № 1 связан с именем его первоначального владельца Н. А. Бугрова, представителя одной из известнейших купеческих династий города. Длительное время здесь размещался городской театр, впоследствии участок был подарен городу, и на месте старого дома было выстроено здание городской думы.

Старейший в застройке улицы дом Костроминых (дом № 4) связан с именем известного механика-самоучки И. П. Кулибина, жившего в нем с семьей и выполнившего здесь знаменитые часы в виде утиного яйца, преподнесенные в 1769 году Екатерине II.

Дом № 5 связан с жизнью и деятельностью санитарного врача губернской земской управы Н. А. Семашко, в дальнейшем — первого наркома здравоохранения.

Дом № 6, в котором размещалась граверная мастерская Свердловых, связан с именами одного из первых руководителей Советского государства — Я. М. Свердлова и З. М. Пешкова — известного военного и государственного деятеля Франции.

В здании академического театра драмы имени М. Горького работали многие актеры, среди которых — Ф. И. Шаляпин (1896 г.), М. М. Петица (1901–1902 гг.), В. Ф. Комиссаржевская (1903 и 1905 гг.) и другие.

В здании бывшего Дворянского собрания (дом № 18) в 1861 году был зачитан Манифест об отмене крепостного права, а в 1913 году оно являлось одним из центров торжественных городских мероприятий, посвященных 300-летию правящего императорского дома. В здании бывшего окружного суда в 1902 году состоялся процесс над революционером Петром Заломовым, что нашло отражение в романе М. Горького «Мать».

Здание бывшего Нижегородского епархиального женского училища (дом № 30) связано с именем известной исследовательницы Центральной Азии, Монголии и Китая, автора научных работ по этнографии А. В. Потаниной (Лаврской), которая в 1866 году служила воспитательницей в этом учебном заведении.

В доме № 37 располагалось городское Владимирское реальное училище, среди воспитанников которого стоит отметить писателей И. С. Рукавишникова и Б. А. Пильняка, выдающегося инженера-кораблестроителя, руководителя комиссии по созданию русского подводного флота И. Г. Бубнова. В 1896 году в здании реального училища, в рамках мероприятий, связанных с проведением Всероссийской промышленной и художественной выставки, состоялся Всероссийский торгово-промышленный съезд, в работе которого приняло участие свыше 1000 представителей промышленного и торгового мира России. В советское время в этом здании (с 1918 г.) размещался Нижегородский (Горьковский) университет, в котором работали такие известные ученые, как основатель хроматографии М. С. Цвет; один из основоположников эволюционной и популяционной генетики С. С. Четвериков; историк, член-корреспондент АН СССР С. И. Архангельский, крупнейший кристаллограф и геохимик,

академик АН СССР Н. В. Белов; основоположник отечественной школы в области нелинейных колебаний и смежных проблем, академик АН СССР А. А. Андронов.

В здании бывшего Общественного собрания (ныне — Нижегородский театр кукол) в конце XIX — начале XX века находился центр музыкальной жизни города, связанный с именем воспитанника Московской консерватории и ученика П. И. Чайковского В. Ю. Виллуана — директора первого в Нижнем Новгороде музыкального училища (1873), одного из организаторов народной консерватории (1918). В советский период именно здесь состоялись два первых фестиваля «Современная музыка» (в 1962 и 1964 гг.), получившие большую известность среди отечественных и зарубежных музыкантов.

Дом № 59/2 связан с именем литератора, музыкального критика и общественного деятеля первой половины XIX века А. Д. Улыбышева — автора биографий Моцарта и Бетховена, основателя одного из первых музыкальных кружков города. В его доме бывали композитор М. А. Балакирев, начинающий дирижер К. Э. Эйзерих, писатели В. И. Даль, П. Д. Боборыкин, П. И. Мельников-Печерский и др.

Несколько зданий связаны с именем А. М. Горького. В бывшем магазине купца Порхунова (дом № 9) подростком в 1879 году он начал свою работу «в людях». В здании бывшей редакции газеты «Нижегородский листок» (дом № 24) он работал в течение шести лет (1896–1902 гг.), опубликовав за этот период времени около 120 литературно-критических и публицистических статей и корреспонденций. В здании бывшей городской управы (дом № 2) А. М. Горьким была организована и проведена в январе 1900 года первая общественная елка для детей городской бедноты.

Ряд мемориальных мест расположены в непосредственной близости от Большой Покровской улицы. Среди них следует выделить комплекс городской усадьбы, связанный с именем известного литературного критика и публициста Н. А. Добролюбова (улица Лыкова дамба, 2, 2-а). Дом № 5 по улице Пискунова связан с именем писателя, почетного гражданина г. Горького Н. И. Кочина, а в доме №9 по этой же улице дол-

гие годы жил и работал выдающийся мастер художественной фотографии и основоположник отечественного фоторепортажа М. П. Дмитриев. В доме № 15 по улице Алексеевской, где в 1920-х годах размещался Нижегородский музыкальный техникум, учился будущий композитор, автор музыки знаменитой «Сормовской лирической» (ставшей неофициальным гимном города) Б. А. Мокроусов. В помещении бывшего Коммерческого клуба (ныне — театр «Комедия», улица Грузинская, 23) в декабре 1899 года создателем русской физиологической школы И. М. Сеченовым была прочитана лекция в пользу неимущих студентов-нижегородцев (приложение 1, 2).

4. Градоформирующее значение территории как самодостаточного градостроительного образования, так и в структуре исторического ядра Нижнего Новгорода.

Район улицы Большая Покровская и прилегающих к ней кварталов исторической застройки, безусловно, определяется как самодостаточное градостроительное образование. Застройка района Большой Покровской представляется абсолютно цельным и выразительным архитектурно-градостроительным комплексом, исторически здесь сложившимся. Градостроительно улица Большая Покровская обладает доминирующим значением по отношению к остальным улицам района и является определяющей в системе планировочной структуры этой исторической части города.

5. Наличие выразительного архитектурно-художественного образа ДМ во взаимосвязи зданий и сооружений с природным или антропогенным ландшафтом, наличие визуальных связей с другими участками города, речными путями, наличие панорамных видов, выразительных видовых точек в пределах территории ДМ или на ДМ.

Выразительный архитектурно-художественный образ данного района главным образом обусловлен сложившейся здесь историко-градостроительной ситуацией, связанной с ландшафтом местности, что выразилось в спокойном характере застройки улицы Большая Покровская, а также других улиц района.

Улица Большая Покровская имеет определенный уклон по оси юго-запад — северо-восток. Характер застройки кварталов, выходящих на бровку Почаинского оврага, обусловлен природным рельефом, что в целом отражается на восприятии района с западной стороны.

Визуальные связи улицы Большая Покровская определяются ее расположением в центре исторического города. Улица является пешеходным маршрутом, соединяющим две центральные площади (Минина и Пожарского, Горького) и образующая коридор видимости (визуальная ось: Дмитриевская башня — памятник М. Горькому), по которому застройка улицы наиболее хорошо просматривается. Также коридоры видимости на застройку улицы Большая Покровская сформированы по прилегающим к ней улицам: Октябрьской, Пискунова, Малой Покровской, Грузинской, Университетского переулка.

Часть исследуемой территории хорошо воспринимается с улиц Звездинки и Алексеевской, а также с противоположных склонов Почаинского оврага и Зеленского съезда, откуда открываются панорамные виды на фрагменты застройки прилегающих к улице Большая Покровская кварталов.

Выразительные видовые точки расположены преимущественно на улице Большая Покровская, (виды раскрываются в процессе движения по ней), на пересечении ее с другими улицами района, на площадях Минина и Пожарского, Горького, Театральной.

Формированию выразительного архитектурно-художественного образа района Большой Покровской способствует наличие исторических и современных доминант и акцентов, расположенных преимущественно на этой улице.

6. *Преимственность функционального использования.*

Статус «главной» улицы города, приобретенный в XX столетии, во многом определяет функциональное использование как ее самой, так и района в целом. Исторически здесь наблюдается принцип преимущественности престижного жилья и общественных зданий, расположенных преимущественно на улице Большая Покровская. В XX столетии наметилась небольшая тенденция

увеличения числа объектов общественной значимости в данном районе. Также отсутствие транспорта на улице Большая Покровская наделяет ее рекреационной функцией и определяет в качестве основного излюбленного пешеходного маршрута по исторической части города как для нижегородцев, так и для гостей города. В целом функциональное значение исследуемой территории в системе современного городского округа Нижнего Новгорода, обозначившееся уже на рубеже XIX–XX веков, остается без видимых изменений.

7. Наличие в пределах ДМ зданий и сооружений, активно участвующих в процессе изучения культурного наследия, воспитания и развития личности.

В архитектуре большинства зданий и сооружений, составляющих застройку как улицы Большая Покровская, так и других улиц этого района, отражены направления и стили, ярко характеризующие периоды развития преимущественно русской, а также советской и «постсоветской» архитектуры. Это представляет весьма большую научно-познавательную ценность и способствует процессу освоения и изучения культурного наследия. Большое количество зданий и сооружений, расположенных в пределах данного ДМ, неоднократно являлись предметом исследований таких нижегородских специалистов в области истории архитектуры, как С. Л. Агафонов, Ю. Н. Бубнов, О. В. Орельская, С. В. Шумилкин, Н. Ф. Филатов и др.

8. Высокая публичная и общественная значимость ДМ.

Район улицы Большая Покровская как целостное градостроительное образование обладает максимально высокой публичной и общественной значимостью в сравнении с другими районами города. Главным образом это обусловлено наличием здесь улицы Большая Покровская, являющейся одной из символических выражений исторического города, обладающей крайне высоким семантическим значением.

Улица Большая Покровская является излюбленным местом отдыха и прогулок нижегородцев и гостей города; в пределах ее района и на ней находится большое количество знаковых

для нижегородцев объектов, обладающих, как и сама улица, семантическим значением.

Среди находящихся на территории ДМ «улица Большая Покровская» объектов, имеющих высокую публичную значимость и привлекающих внимание общественности, можно выделить Драматический театр, кукольный театр, театр Комедии, кино-театры «Октябрь», «Рекорд» и «Орленок», несколько банков (в том числе Государственный банк), Дом связи, Нижегородскую администрацию, Областной суд, УФСБ по Нижегородской области, Нижегородскую синагогу, Нижегородскую католическую церковь, дом-музей Н. А. Добролюбова, Дом офицеров, ДК им. Я. М. Свердлова, Дом актера, Дом учителя, корпус ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Нижегородский педагогический колледж, несколько школ, стадион «Динамо», Мытный рынок, большое количество престижных и дорогих магазинов, большое количество различных ресторанов и кафе, памятники Я. М. Свердлову, Н. И. Добролюбову со скверами, сквер по улице Звездинке.

9. Высокий туристический ресурс ДМ.

В настоящее время район улицы Большая Покровская активно используется в качестве туристического маршрута. В туристическом отношении привлекательность улицы и района в целом обусловлена рядом факторов.

Во-первых, улица Большая Покровская является наиболее популярной и приспособленной зоной для прогулочных туристических маршрутов в масштабе города. Наличие здесь выразительных видовых точек и коридоров видимости, а также объектов, включенных в маршруты городских экскурсий, как нельзя лучше способствует этому.

Во-вторых, район улицы Большая Покровская характеризуется высокой степенью сохранности исторической планировочной структуры и исторической застройки (большая степень насыщенности территории объектами культурного наследия федерального и регионального значения); характер новой современной застройки выявляет ее архитектурный контекстуализм.

В-третьих, привлекательность района улицы Большая Покровская определяется наличием здесь развитой сети ресторанов

и кафе, большой концентрацией дорогих и фешенебельных магазинов, расположенных преимущественно на самой улице, благоустройством улицы и скверов.

В-четвертых, привлекательность объясняется универсальной значимостью района, выражающейся в удачном сочетании различных функций социального и культурного характера, отвечающих запросам нижегородцев и гостей города (концентрацией на данной территории объектов, соответствующих различным функциям).

С учетом вышеперечисленного район улицы Большая Покровская представляется чрезвычайно перспективным с точки зрения развития индустрии туризма, так как на сегодняшний день является целостным градостроительным образованием исторического города. Особое значение в этом отношении приобретает дальнейшее благоустройство района улицы Большая Покровская, развитие здесь сети кафе и ресторанов, гостиниц, зданий и сооружений сферы обслуживания.

1.2. Предмет охраны территории и зданий по улице Большая Покровская

Предметом охраны, подлежащим сохранению при всех видах градостроительной деятельности в границах достопримечательного места «Улица Большая Покровская», являются следующие градоформирующие объекты.

1. Планировка (планировочная структура):

- ✓ исторические направления улиц;
- ✓ исторические красные линии;
- ✓ исторические линии застройки улиц (исключая застройку по четной стороне Университетского переулка, нечетной стороне улицы Студеной, незастроенному участку улицы Пожарского, четной стороне Лудильного переулка);
- ✓ иерархия элементов исторической планировки и застройки (под этим подразумевается градоформирующее значение исторических архитектурных и градостроительных доминант; соподчиненность элементов исторической

планировочной структуры и застройки, их исторические соотношения);

- ✓ ритм и модуль застройки — исторический масштаб зданий, пропорциональные соотношения (согласованность) между отдельными зданиями, группами зданий, свободными застроенными пространствами, зданиями и разрывами между ними в ряду застройки улиц.

2. Застройка (историческая застройка):

- ✓ объекты культурного наследия (памятники, ансамбли);
- ✓ объекты, обладающие признаками объектов культурного наследия и предлагаемые настоящей научно-исследовательской документацией к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия в качестве памятников истории и культуры;
- ✓ ценные объекты историко-градостроительной среды;
- ✓ рядовые объекты историко-градостроительной среды — в том случае, если определена целесообразность их ремонта или реконструкции;
- ✓ историческое местоположение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), объектов, обладающих признаками ОКН и предлагаемых настоящей научно-исследовательской документацией к включению в ЕГРОКН в качестве памятников истории и культуры, ценных объектов историко-градостроительной среды;
- ✓ высотные характеристики исторической застройки ДМ (преимущественно двух-, трех-, четырех-, пятиэтажная застройка по улице Большая Покровская, двух-, трехэтажная — по другим улицам);
- ✓ объемно-пространственная композиция исторической застройки, силуэтные характеристики, конфигурация кровель, характерные для исторической застройки данного ДМ;
- ✓ тип организации уличного фронта — брандмауэрный или близкий к нему (с небольшими расстояниями между домами);

- ✓ историческая парцелляция — исторические границы владельческих участков там, где они сохранились;
 - ✓ стилистика и масштаб, характерные для основной группы исторических сооружений данного ДМ — представительные двух-, трех-, четырех-, пятиэтажные здания в духе различных направлений: классицизма, эклектики, модерна, неоклассицизма, «сталинского классицизма», конструктивизма — на улице Большая Покровская; двух-, трехэтажные здания в духе различных направлений: эклектики, модерна — на других улицах;
 - ✓ традиции в использовании строительных и отделочных материалов, цветовой гаммы фасадов (наиболее традиционным строительным материалом для данного ДМ является кирпич, отделка фасадов — штукатурка, окраска (основной фон фасада контрастирует с побеленными архитектурными деталями и лепниной);
 - ✓ образные и типологические характеристики: крупномасштабность и представительный репрезентативный характер архитектуры большинства зданий на улице Большая Покровская; жилая и общественная застройка;
 - ✓ традиционно используемые элементы малых архитектурных форм: каменные ограды; чугунное литье,ковка.
3. Композиция (объемно-пространственная композиция):
- ✓ историческая объемно-пространственная структура территории ДМ — соотношения между историческими элементами планировочной структуры (системой улиц и площадей) и застройки, историческими архитектурными (градостроительными) доминантами — существующими и утраченными (которые могут быть воссозданы) в совокупности с рельефом и природным и антропогенным ландшафтом;
 - ✓ композиционные оси и связи как на территории данного ДМ, так и с другими участками города; основными композиционными осями ДМ являются: улица Большая Покровская, связывающая площади Минина Пожарского и Горького, по линии которой сформировались основные

коридоры видимости на градостроительные доминанты (Дмитриевскую башню кремля и памятник М. Горькому), улица Алексеевская, по линии которой сформировался коридор видимости на Пороховую башню кремля; видовые точки и коридоры видимости преимущественно на пересечении улицы Большая Покровская с прилегающими улицами и площадями, вид на Никольскую башню кремля от Театральной площади (см. историко-градостроительный опорный план);

- ✓ виды и панорамы, открывающиеся с главных точек восприятия городских ландшафтов: вид на застройку Лыковой дамбы со стороны Започаинья, вид на застройку улицы Пожарской со стороны кремля, панорама Лыковой дамбы со стороны кремля.

4. Природный ландшафт (природный и антропогенный ландшафт):

- ✓ рельеф местности (конфигурация Почаинского оврага и Зеленского съезда, Лыкова дамба с благоустроенным восточным склоном);
- ✓ зеленый массив сквера на улице Звездинке, возле памятника Я. М. Свердлову и корпуса ННГУ на улице Большая Покровская; озеленение восточного склона Лыковой дамбы и Театральной площади.

5. Культурный (археологический) слой:

6. Соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными):

- ✓ все, за исключением Почаинского оврага, на участке от стадиона «Динамо» до Лыковой дамбы.

7. Соотношение с природным и созданным человеком окружением:

- ✓ сложившееся соотношение массы исторической застройки с озелененными пространствами (Лыкова дамба и Почаинский овраг).

8. Различные функции ДМ, приобретенные им в процессе развития (особенности функционального развития территории):

- ✓ исторически сложившиеся функции: жилая, культурная, общественная, образовательная, а также приобретенные в ходе бытования исторической территории: культурно-просветительская, промышленная, спортивная, туристическая и рекреационная функции.
- 9. Другие ценные объекты (социокультурный аспект):
 - ✓ топонимика, характеризующая особенности отдельных участков данной территории: улица Большая Покровская, улица Алексеевская, улица Пискунова, улица Октябрьская, улица Грузинская, улица Малая Покровская, улица Звездинка, улица Студеная, улица Пожарского, переулок Университетский, переулок Холодный, Театральная площадь, Лыкова дамба.

1.3. Режимы использования территории

Градостроительная деятельность на территории ОКН — достопримечательного места «Улица Большая Покровская» — должна служить задаче регенерации (восстановления, возрождения, возобновления) тех характеристик ДМ, которые определены как предметы охраны ДМ, задаче музеефикации отдельных участков ДМ. Эта деятельность осуществляется на основе следующих разработок и документов:

1. *Концепция регенерации достопримечательного места «улица Большая Покровская».*

2. *Проекты зон охраны отдельных объектов культурного наследия (памятников, ансамблей) — в случае необходимости или по предписанию регионального или федерального государственного органа охраны объектов культурного наследия.*

3. *Историко-культурные опорные планы и проекты зон охраны отдельных участков в масштабе 1:500 с определением территорий объектов культурного наследия (памятников, ансамблей — там, где они не установлены), градостроительные регламенты для каждого конкретного участка. Выполняются перед началом проектирования с целью уточнения общих режимов использования земель и градостроительных регламентов достопримечательного места «улица Большая Покровская».*

4. Проект планировки территории ДМ.

5. Проект межевания территории ДМ — с учетом исторической планировочной структуры и исторической системы межевания домовладений.

Исходя из приоритета задач регенерации достопримечательного места «Улица Большая Покровская» и музеефикации отдельных его участков, устанавливаются режимы использования территории этого объекта культурного наследия и градостроительные регламенты. В основе данных режимов и регламентов лежат утвержденные ранее «Особый правовой режим регулирования градостроительной и иной деятельности на исторической территории «Старый Нижний Новгород» (приложение 5 к Решению Нижегородского областного Совета народных депутатов от 30.11.1993 г. № 370-м), «Режим особого регулирования градостроительной и иной деятельности, содержания и использования заповедного места «Нижегородский кремль», «Временный режим особого регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности на территории в границах охранной зоны Нижегородского кремля» (приложения 2 и 4 к Постановлению губернатора Нижегородской области от 11.09.2000 № 232), «Положение о заповедном месте «Никольское кладбище»» (Постановление Администрации Нижегородской области от 05.06. 2001 г. № 136).

Общие положения режима использования территории достопримечательного места «Улица Большая Покровская»:

1. *Закрепление и развитие исторически сложившихся функций и функциональных зон достопримечательного места «Улица Большая Покровская», которые соответствуют значению и месту этого ДМ в структуре исторического города, сохранение исторически сложившихся градоформирующих функциональных зон, имеющих перспективу устойчивого развития, либо изменение этих функций на принципах преемственности и/или приоритетности.* Приоритетными являются функции, носящие культурный, общественный, жилой, учебно-воспитательный характер, а также мелкая торговля, кафе, бары — те функции, развитие которых будет служить задачам сохранения истори-

ческой застройки, способствовать процессу приспособления ее под современное использование. С целью реализации туристического потенциала ДМ — развитие функций, связанных с гостиничным бизнесом, общественным питанием, другими обслуживающими предприятиями. Особое внимание следует уделить поощрению развития жилой функции, а также сохранению и развитию рекреационной функции.

2. *Запрещение функций, имеющих тенденцию к активному развитию, требующих больших строительных объемов (территорий), привлекающих большие потоки транспорта.* Устанавливается запрет на размещение новых крупных торговых, спортивных, промышленных и других комплексов, предприятий общественного питания (общей площадью более 1500 кв.м), среднеэтажной и многоэтажной застройки (пять-десять и более этажей) и крупных офисных зданий (общей площадью более 800 кв.м); в случае совмещения в одном объеме торговых, офисных и т.п. функций общая площадь сооружения не может превышать 1500 кв.м.

3. Ограничение функций, не связанных с потребностями общегородского историко-культурного центра, функций и функциональных зон ДМ, закрепленных пунктом 1.

4. *Запрещение размещения новых и расширения существующих промышленных, коммунально-складских и иных предприятий, не связанных с функциями и функциональными зонами достопримечательного места «Улица Большая Покровская»;* поэтапный вынос существующей кондитерской фабрики с территории этого ДМ.

5. *Сохранение и восстановление исторических красных линий и линий застройки согласно историко-градостроительному опорному плану достопримечательного места «Улица Большая Покровская».*

6. *Сохранение объектов культурного наследия и объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия и предлагаемых научно-исследовательской документацией к включению в Единый государственный реестр объектов*

культурного наследия в качестве памятников, ансамблей (см. Приложение 1,2).

7. *Сохранение, реставрация и реконструкция ценных объектов историко-градостроительной среды при возможности сноса ценных объектов, находящихся в аварийном состоянии (условия см. ниже). Недопустимость сноса ценных объектов историко-градостроительной среды, выходящих на красные линии основных композиционных осей, обозначенных на историко-градостроительном опорном плане достопримечательного места «Улица Большая Покровская». Уличные и просматриваемые с улиц фасады ценных объектов историко-градостроительной среды должны быть отреставрированы, а дворовые части и внутренние объемы могут быть реконструированы (см. градостроительные регламенты, параметры возможных пристроев определяются в составе историко-культурного опорного плана каждого отдельного участка, выполняемого в масштабе 1:500).*

8. *Восстановление утраченных исторических градостроительных и «смысловых» доминант и архитектурных акцентов:*

- ✓ воссоздание Никольской Верхнепосадской церкви (в соответствии с новыми градостроительными условиями) на участке между улицей Пожарского и Театральной площадью или строительство нового православного храма (часовни, комплекса);
- ✓ установка памятного знака на месте бывшей Лютеранской кирхи рядом с кинотеатром «Октябрь».

В случае невозможности восстановления утраченного объекта культового назначения — установка памятной часовни, памятного знака или памятной доски.

9. Регенерация застройки с допустимым использованием методов компенсационного строительства, учет при проектировании новых объектов типологических, плотностных, планировочных, композиционных, масштабных, высотных и силуэтных параметров исторической застройки ДМ, традиций использования строительных материалов конкретных участков и улиц.

Принятие габаритов новой застройки, обеспечивающих масштабное соответствие с окружающей исторической средой на основе наиболее устойчивых пространственно-планировочных признаков и приемов, характерных для ДМ, а также исключаящих создание фона, неблагоприятного для восприятия памятников и ансамблей. Нейтрализация сооружений, диссонирующих по отношению к историко-градостроительной среде.

Данный пункт говорит о необходимости нового строительства на месте утраченных исторических зданий и о допустимости замены (исключая участки, где ценные объекты историко-градостроительной среды выходят на красные линии основных композиционных осей, обозначенных на историко-градостроительном опорном плане ДМ, и подлежат сохранению, капитальному ремонту, реконструкции и реставрации) находящихся в неудовлетворительном техническом состоянии объектов историко-градостроительной среды на новые объекты, аналогичные утраченным и заменяемым по своим параметрам, либо на новые объекты, отличающиеся от утраченных, но полностью подчиненные сложившейся градостроительной структуре участка (компенсационное строительство); к их дворовым частям могут быть выполнены пристрои — с учетом исторической парцелляции (параметры пристроев определяются в составе историко-культурного опорного плана каждого отдельного участка, выполняемого в масштабе 1:500).

Регенерация застройки подразумевает, кроме того, проведение мероприятий по нейтрализации влияния объектов, диссонирующих по отношению к памятникам истории и культуры, негативно влияющих на образные характеристики ДМ (снос или реконструкция с изменением архитектурного облика). В первую очередь речь идет о диссонирующих объектах, являющихся при этом архитектурными (градостроительными) доминантами, — вплоть до сноса этих объектов по истечении срока амортизации.

10. Исключение закрытия коридоров и бассейнов видимости с точек наилучшего восприятия архитектурных (градостроительных) доминант, ансамблей и памятников; сохранение и

восстановление пространственно-видового каркаса достопримечательного места «Улица Большая Покровская» — (см. историко-градостроительный опорный план ДМ).

11. Развитие исторической пространственно-планировочной композиции территории путем создания дополнительных визуальных и функциональных связей; сохранение существующих и создание новых точек и направлений визуального восприятия памятников истории и культуры и участков панорамного раскрытия. Этот пункт требует детальной проработки на основе историко-градостроительного опорного плана достопримечательного места «Улица Большая Покровская» в составе проекта регенерации ДМ.

12. Сохранение существующих и создание новых видовых площадок в местах наилучшего восприятия важнейших панорам, силуэтов, отдельных сооружений с объединением их в единую систему экскурсионных маршрутов. Этот пункт требует детальной проработки на основе историко-градостроительного опорного плана достопримечательного места «Волжский откос» в составе проекта регенерации ДМ.

13. Обеспечение оптимального взаимодействия природного и антропогенного ландшафтов; сохранение и/или восстановление ценного природного ландшафта и связанных с ним исторических панорам, в том числе вдоль Зеленского съезда, Лыковой дамбы и Почаинского оврага. Проведение мониторинга и мероприятий по инженерной защите территорий.

14. Сохранение и регенерация зеленых насаждений на территориях: Театральной площади, Лыковой дамбы с благоустроенным восточным откосом, скверов на улице Звездинке, возле памятника Я. М. Свердлову и корпуса ННГУ на улице Большая Покровская, придомовых участков. Благоустройство этих территорий; устройство ограждений, других малых форм, имеющих облик, характерный для исторического облика ДМ.

15. Сохранение режима ограниченного транспортного движения по улице Большая Покровская (пешеходная улица).

16. Запрещение прокладки инженерных коммуникаций (теплотрасс, газопровода, электрокабеля) надземным способом.

17. *Согласование отводов земельных участков под новое строительство, проектов нового строительства и реконструкции, сноса существующей застройки с региональным государственным органом охраны объектов культурного наследия, а в установленных законом случаях — также и с федеральным органом охраны объектов культурного наследия.*

18. *Осуществление отводов земельных участков под новое строительство, проектирование объектов нового строительства на конкурсной основе.*

19. *Запрет на размещение нового строительства на незастроенных участках утраченных объектов культового назначения (за исключением воссоздания утраченных сооружений или возведения объектов того же назначения — см. пункт 8 настоящих режимов использования территории ДМ «Улица Большая Покровская»).*

20. *Согласование размещения и проектов временных сооружений, объектов летней торговли, наружной рекламы с региональным и (в установленных законом случаях) федеральным органами охраны объектов культурного наследия.*

21. *Перед началом любых видов земляных работ — обеспечение проведения охранных археологических мероприятий с целью исследования культурного археологического слоя, консервации и музеефикации археологических фрагментов исторических объектов. Содержание этих мероприятий определяется государственным органом охраны объектов культурного наследия в соответствии с «Режимом использования земельных участков и иных объектов недвижимости, расположенных в границах территорий объектов археологического наследия (памятников археологии) и зон «А», «Б» объекта археологического наследия — культурного слоя Нижнего Новгорода», разработанным в составе научно-исследовательской и проектно-изыскательской документации «Историческая территория «Старый Нижний Новгород». Историко-культурный опорный план и проект зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), предложения по градостроительному регламенту (историко-культурный раздел)».*

Глава 2. Описание исследования

2.1. Историко-культурный анализ и оценка физического износа зданий по улице Большая Покровская

Историко-архитектурный анализ зданий принимается по имеющимся материалам, исходя из историко-культурного опорного плана. На основании этих данных составляется схема историко-архитектурной оценки существующей застройки, подлежащей обязательному сохранению (памятники истории и культуры государственного и местного значения). В процессе эксплуатации здания и сооружения, независимо от их класса и капитальности, подвергаются физическому и моральному износу.

Для определения физического износа конструкций обследуют отдельные участки, имеющие разную степень износа. Физический износ отдельных конструкций, элементов, систем или их участков следует оценивать путем сравнения признаков физического износа, выявленных в результате визуального и инструментального обследования, с их значениями, приведенными в ВСН 53-86(р) «Правила оценки физического износа жилых зданий».

В данном проекте был выполнен историко-культурный анализ и оценка физического износа жилых зданий №32 по №51 по улице Большая Покровская города Нижний Новгород.

Данные приведены в таблице 1 «Основные сведения по существующей застройке» и на «Схеме историко-культурного анализа и оценки физического износа существующей застройки» (приложение 3).

Пример расчета физического износа конструкций жилых зданий произведен на примере дома № 51 по улице Большая Покровская. Расчет производился в соответствии с методическими указаниями В. В. Воронкова [4].

Таблица 1

Основные сведения по существующей застройке

№	Адрес строения (ул., № дома)	Назначение	Этаж-ность	Материал стен	Год постройки	Физический износ	Примечания
1	ул. Большая Покровская 32	жилое	8	кирпич	1969	средний	
2	ул. Большая Покровская 38	жилое	3	кирпич	1931	средний	
3	ул. Большая Покровская 39Б	нежилое	2	кирпич		средний	Нижегородский кукольный театр
4	ул. Большая Покровская 42	жилое/нежилое	2	кирпич	1906	старый	
5	ул. Большая Покровская 42Б	жилое	2	кирпич		старый	
6	ул. Большая Покровская 43	нежилое	4	кирпич	1975	средний	Музей истории художественных промыслов
7	ул. Большая Покровская 47А	жилое	7	кирпич	1999	средний	Дом Н.П. Краснощекова
8	ул. Большая Покровская 46Б	жилое	2	дерево	1917	старый	
9	ул. Большая Покровская 49А	жилое	3	Дерево, кирпич	1917	старый	
10	ул. Большая Покровская 51	жилое	2	кирпич	1833	старый	Дом причта

Физический износ элементов жилого здания

Признаки износа	Количественная оценка	Физический износ, %	Примерный состав работ
Фундамент ленточный каменный			
Массовые прогрессирующие выбоины на всю высоту здания, разрушение стен подвала	Прогиб стены более 0,01 ее длины	70	Частичная замена фундамента
Стены кирпичные			
Массовое отпадение штукатурки, выветривание швов, ослабление кирпичной кладки стен, карниза	Глубина разрушения швов до 3 сантиметров на 40% площади	65	Ремонт поврежденных участков стен, карнизов, перемычек
Перекрытия кирпичные			
Незначительные трещины перпендикулярно балкам	-	60	Заделка и расшивка трещин, крепление сводов местами
Кровля стальная			
Неплотности, пробоины, просветы при просмотре со стороны чердака	-	60	Постановка заплат, смена некоторых листов кровли площадью до 5%, промазка и обжатие фальцев
Оконные блоки деревянные			

Оконные переплеты покорежились в углах, часть поборов повреждена или отсутствует	-	60	Восстановление переплетов, укрепление соединений накладками, восстановление остеклений с добавлениями нового
Двери деревянные			
Дверные полотна осели, перекошились, дверки повреждены	-	55	Ремонт дверных полотен и коробок с заменой до 30% приборов
Штукатурка			
Улетучивание и опадение штукатурки более 5% на площади до 40%	-	60	Ремонт штукатурки с предварительной подготовкой поверхности

Согласно Правилам оценки физического износа жилых зданий ВСН-53-86 (ведомственные строительные нормы) физический износ здания следует определять по формуле

$$\Phi_3 = \sum_{i=1}^{i=n} \Phi_{Ki} \cdot l_i$$

где Φ_3 — физический износ здания, %;

Φ_{Ki} — физический износ отдельной конструкции, элемента или системы, %;

i — порядковый номер конструкции, элемента и систем в здании;

l_i — коэффициент, соответствующий доле восстановительной стоимости отдельной конструкции, элемента или системы в общей восстановительной стоимости здания;

n — число отдельных конструкций, элементов или систем в здании.

$$\Phi_3 = (70+65+60+60+60+55+60) \cdot 1/8 = 54\%$$

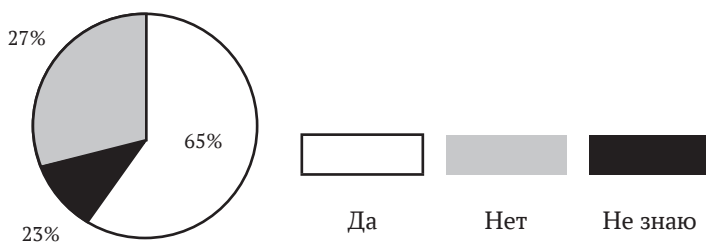
По расчету физического износа здания дом №51 по улице Большая Покровская относится к категории старых.

2.2. Результаты анкетирования

Для того чтобы выяснить, как обучающиеся ХХХ относятся к сохранению историко-архитектурных ценностей, мы решили провести опрос среди обучающихся первого и второго курса по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Было опрошено 42 человека. Опрос проводился посредством анкетирования. Вопросы анкетирования приведены в приложении 4. Результаты анкетирования показываются в виде диаграмм.

Диаграмма 1

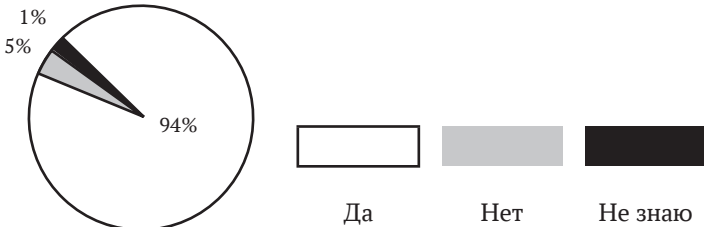
Вопрос: Знаете ли вы, что некоторые постройки на улице Большой Покровской входят в состав культурного наследия?



Вывод: из диаграммы №1 видно, что 65% опрошенных ответили утвердительно, 27% опрошенных ответили отрицательно, 13% опрошенных затруднились ответить.

Диаграмма 2

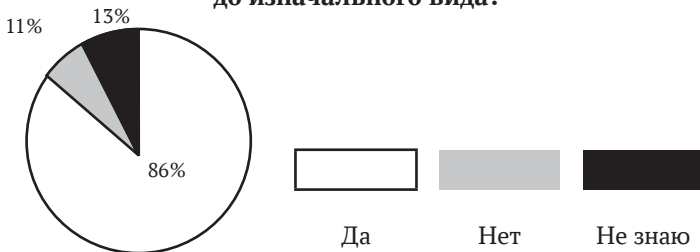
Вопрос: Как вы считаете, нужно ли сохранять памятники архитектуры или эти старинные здания нужно пустить под снос в пользу новых построек?



Вывод: из диаграммы №2 видно, что 94% опрошенных ответили утвердительно, 5% опрошенных ответили отрицательно, 1% опрошенных затруднились ответить.

Диаграмма 3

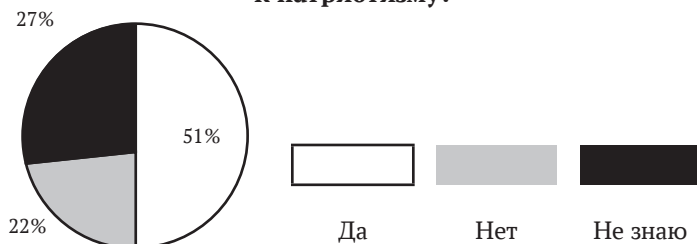
Вопрос: Стоит ли реставрировать старинные постройки до изначального вида?



Вывод: из диаграммы №3 видно, что 86% опрошенных ответили утвердительно, 11% опрошенных ответили отрицательно, 13% опрошенных затруднились ответить.

Диаграмма 4

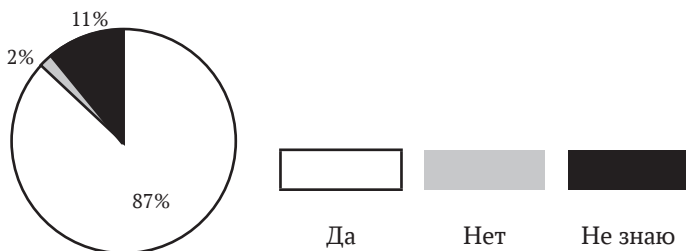
Вопрос: Относится ли сохранение неизменного вида улиц к патриотизму?



Вывод: из диаграммы №4 видно, что 51% опрошенных ответили утвердительно, 22% опрошенных ответили отрицательно, 27% опрошенных затруднились ответить

Диаграмма 5

Вопрос: Нужно ли рассказывать молодежи об истории родного города? (Ответ обоснуйте.)



Вывод: из диаграммы №5 видно, что 87% опрошенных ответили утвердительно, 2% опрошенных ответили отрицательно, 11% опрошенных затруднились ответить.

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что только около 65% молодежи осведомлены о наличии объектов культурного наследия на улице Большая Покровская, остальные же изъявляют желание узнать о них. Большая часть опрошенных (90%) считают, что памятники архитектуры не только нужно сохранять, но и реставрировать, чтобы они сохраняли свою красоту. Участники анкетирования также посчитали, что молодежи нужно рассказывать об истории родного города.

Заключение

В результате проделанного исследования можно сделать следующие выводы: необходимо сохранять культурно-исторические здания, расположенные на улице Большая Покровская в Нижнем Новгороде.

Любой город имеет свое архитектурное лицо. Города, построенные несколько сотен лет назад, могут похвастаться тем, чего нет у современных, молодых городов: своей историей и уникальным архитектурным обликом, неким особым духом, отпечатком людей и событий, характерным именно этому месту.

Проблема сохранения исторического облика зданий и сооружений в российских городах, поселках, мегаполисах — задача, действительно, сложная и злободневная, требующая незамедлительных, но обязательно профессиональных и компетентных решений.

Архитектура, как известно, является значимой составляющей частью среды жизнедеятельности человека, которая создается на протяжении многих веков и десятилетий, исходя из условий места, времени, используемых строительных и отделочных материалов, средств, методов и традиций в сфере строительства. Историческая архитектурная застройка, содержащая в себе массы культурных пластов разных времен и эпох, определяет неповторимый облик городов, самобытную индивидуальность населенных пунктов. Несомненно, она играет определяющую роль в преемственности культур различных временных пространств и эпох. Изучение, использование и само присутствие объектов исторической застройки в современной архитектуре

города является одним из факторов формирования национального самосознания населения.

Практикой доказано, что соседство истории и современности вполне может быть уместным и интересным в случае грамотного, профессионального подхода к вопросам градостроительства и архитектурного мастерства.

Михаил Ломоносов однажды сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Высказывание этого ученого как нельзя кстати подходит к данной ситуации, ведь если не сохранить исторические памятники сейчас, будущие поколения могут никогда о них не узнать и не увидеть их величия и красоты. Архитектура — это летопись нашей истории, фиксирующая в камне и монументальной живописи ее важнейшие страницы, реконструирующая пространство отдельной эпохи. Как жили люди в то время, чем дорожили, чем старались окружить себя, что считали важным? Каждый город, благодаря сохранившейся исторической застройке, имеет свое лицо, на котором (как на лице человека) отразились и продолжают отражаться главные события и плавно протекающие исторические процессы.

Мы все должны помнить, что пренебрежение своей историей, недостаточное внимание к сохранению материальной базы исторической памяти неизбежно и неожиданно быстро может привести население Земли к кризису духовной сферы человеческой жизни.

По этой причине сегодня особенно важно приложить максимум усилий, знаний и умений, чтобы найти самое рациональное и разумное решение проблемы использования и сохранения исторической застройки в современной архитектуре города.

В ходе исследования были изучены теоретические и графические материалы по данной теме, была проанализирована застройка по улице Большая Покровская с точки зрения исторической среды и архитектурной ценности, просчитан физический износ зданий, и на основании этих данных была составлена схема историко-культурного анализа и оценки физического износа существующей застройки.

Среди обучающихся ХХХ по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» было проведено анкетирование, исходя из результатов которого можно сделать вывод, что только больше половины опрошенных осведомлены

о наличии объектов культурного наследия на улице Большая Покровская и считают, что памятники истории и архитектуры нужно сохранять.

Снос уникальных исторических зданий по улице Большая Покровская отразится на потере самобытности и историко-культурном облике Нижнего Новгорода, поэтому сохранение историко-архитектурных ценностей имеет очень важное и актуальное значение. Цель данной работы достигнута.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Статья 15. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2018).

3. Постановление Администрации Нижегородской области от 05.06.2001 г. № 136

4. Воронков В. В. Предварительная оценка физического износа жилых домов. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2003

5. Воронков В. В. Конструкция жилого квартала. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2001.

6. Панкратова А. А., Соловьев А. К. Архитектура и строительство. Реконструкция и реставрация. — Нижний Новгород, 2001.

7. Храмцовский Н. И. Краткий очерк истории и описание Нижнего-Новгорода. / Верхний Базар. (1859)

8. Достопримечательное место улица Большая Покровская — Электронное периодическое издание «Открытый текст»

9. Лебедев С. А. Проблема сохранения исторического облика зданий и сооружений // Студенческий электрон. научн. журн. 2018. № 14(34). URL: <https://sibac.info/journal/student/35/115448> (дата обращения: 19.11.2018).

Проект 5

Тема: «Изготовление доски для игры в нарды»

Оглавление

Введение	3 стр.
Глава 1. Основная часть	5 стр.
1.1. История резьбы по дереву в Нижегородской области	5 стр.
1.2. Выбор материалов и инструментов	6 стр.
1.3. Организация рабочего места	6 стр.
1.4. Техника безопасности при выполнении проекта	6 стр.
Глава 2. Практическая часть	7 стр.
2.1. Технология изготовления изделия	7 стр.
2.2. Экологическая оценка изделия	7 стр.
2.3. Экономическая оценка изделия	7 стр.
2.4. Реклама	8 стр.
Заключение	9 стр.
Список использованной литературы	10 стр.
Приложения	11 стр.

Введение

Тема проекта: «Изготовление доски для игры в нарды».

Тип проекта: XXX.

Проблемная ситуация. Кажется бы, что в наше время можно купить любую вещь: магазины, интернет предлагают разнообразный ассортимент различных товаров, но все большее количество людей стремится сделать что-то своими руками. Многие для этого посещают мастер-классы, получая огромное удовлетворение и от процесса творчества, и от самого процесса изготовления. Может, покупные вещи более высокого качества, но они не отражают индивидуальности хозяина. Изделия, созданные самостоятельно, несут положительную энергетику, они индивидуальны и неповторимы, поэтому, наверное, свою работу так приятно демонстрировать. Все это и послужило причиной появления желания самостоятельно изготовить доску для игры в нарды, украсив ее красивой резьбой.

Цель: изготовить доску для игры в нарды с украшением в виде красивой резьбы.

Задачи проекта:

- ✓ разработать идею создания доски для игр в нарды;
- ✓ подобрать орнамент для украшения доски;
- ✓ изготовить доску и украсить ее резьбой.

Ожидаемые результаты проекта: участие в проекте способствует формированию таких качеств, как креативность, стремление к достижениям, ответственное отношение к расходованию ресурсов для бытовых нужд, надежность в выполнении заданий, независимость, предприимчивость.

Основные этапы выполнения проекта:

1. *Подготовительный* — сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации по литературным и другим источникам; изучение технологии изготовления задуманного объекта, проведение расчета, замеров, решение необходимых задач.

2. *Конструкторский* — разработка соответствующей конструкторско-технологической документации (карты), подготовка необходимых качественных материалов, безопасного оборудования и инструментов, своего рабочего места.

3. *Завершающий* — определение способа представления результатов, т. е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, презентация, фотографии изделия).

4. *Внешняя оценка выполненной работы* — установление критериев оценки конечного результата и процесса работы.

Новизна и практическая значимость проекта

Изготовление доски для игры в нарды предполагает два этапа выполнения: базовый и творческий. На первом этапе изготавливаем прямоугольную доску в виде коробки, на внутренней стороне которой располагается игровое поле.

Творческий этап — это украшение игрового поля резьбой по дереву.

Данное изделие является ручной работой, такие нарды будут лучшим подарком для родных или друзей.

Глава 1. Основная часть

1.1. История резьбы по дереву в Нижегородской области

Я родился и вырос в районном поселке Ковернино Нижегородской области, который славится народными ремеслами. Стремление украсить свой быт привело к развитию такого промысла, как резьба по дереву. Уже в древние времена люди обратили внимание на то, что дерево легко поддается обработке. С давних времен и по настоящее время в поселке Ковернино и в таких населенных пунктах Нижегородской области, как Семенов, Городец, Павлово, дома украшены разнообразными узорами и орнаментами. Настоящие мастера резьбы по дереву научились делать из него произведения искусства: наличники окон, козырьки кровли, фасады, изгороди.

Учился я в специальной коррекционной школе-интернате, где и жил много лет. Свободного времени у меня было много, и я часто заходил в мастерскую, где ребята занимались резьбой по дереву. Сначала я долго наблюдал за ними, удивлялся ловкости их рук, кропотливой работе, терпению. Мне нравилось особый запах древесины, завитки стружек, которые выходили из-под резца, и сам коллектив ребят. Записался в кружок и начал заниматься. Ребята оказались дружными, старались меня поддержать и помогали во всем. Руководитель кружка ХХХ, как профессионал, щедро делился со мной своим опытом и научил меня этому ремеслу. Освоив азы резьбы по дереву, я поставил перед собой цель изготовить изделие для игры в нарды с символикой герба России, воплотив в эту идею патриотизм и любовь к Родине. В качестве рабочего материала была выбрана осина, так как она достаточно мягкая и удобная для резьбы, особенно если вырезать что-то ажурное или мелкие детали.

1.2. Выбор материалов и инструментов

Использовался материал: древесина (сосна), копировальная бумага, шкурка, лак.

Использовались инструменты: рейсмус, резец, циркулярная пила, шлиф-машинка, карандаш, циркуль, кисть малярная.

1.3. Организация рабочего места

Помещение мастерской для резьбы по дереву должно быть сухим и светлым. Стены и потолок — светлых тонов. Места должно хватать для верстака, инструментов и заготовок. Для работы сидя используется табурет подходящей высоты (в среднем 0,7 м) с подставкой для ног (примерно 20–30 см). Для работы с изделиями большого размера, когда заняты обе руки, нужен верстак. Длина верстака примерно 2–2,2 м, ширина 0,6–0,7 м.

1.4. Техника безопасности при выполнении проекта

1. До начала работы: правильно надеть спецодежду (фартук с нарукавниками или халат и головной убор — берет).

2. Вырезать только рабочим инструментом для резьбы по дереву.

3. Режущие части должны быть правильно заточены.

4. Ручка у стамесок и напильников крепко насажена.

5. Деталь при пилении, строгании, резании надежно закреплена на рабочем месте.

Глава 2. Практическая часть

2.1. Технология изготовления изделия

Выбор и подготовка древесины (сушка древесины и ее зачистка).

Разметка изделия.

Выбор рисунка.

Изготовление доски для игры в нарды.

Резьба.

Зачистка изделия.

Покрытие лаком.

2.2. Экологическая оценка изделия

Изделия из натуральной древесины экологически безопасны. Они не наносят вреда окружающей среде и полностью подлежат вторичной переработке. Небольшую экологическую проблему может создавать применение мебельного лака. Но использование

ламинированной древесно-стружечной плиты сводит к нулю все попытки не нарушать экологическую обстановку.

2.3. Экономическая оценка изделия

Расходы на изготовление изделия состоят из следующих частей:

1. Стоимость материалов.

Для изготовления деталей изделия необходимо 0,02 куб. метра древесины.

1 куб. метр древесины сосны стоит 3000 рублей.

$0,02 \text{ м}^3 \times 3000 \text{ руб.} = 60 \text{ руб.}$

2. Стоимость электроэнергии:

При сверлении на ВСН станке в течение 20 минут израсходовано электрической энергии:

$0,4 \text{ кВт} \times 0,34 \text{ ч} = 0,136 \text{ кВт} \times \text{ч}$

$0,136 \times 1,51 \text{ руб.} = 0,21 \text{ руб.}$

По окончании сборки изделие покрыто мебельным лаком. Израсходовано 0,2 кг.

1 кг мебельного лака стоит 200 рублей.

$0,2 \times 200 \text{ руб.} = 40 \text{ руб.}$

Общие затраты на изготовление доски составляют:

$600 + 40 + 0,21 = 640,21 \text{ руб.}$

3. Оплата труда.

Заработная плата рабочего приблизительно равна 700 руб.

4. *Итог:* стоимость доски для игры в нарды составит 1340 рубл 21 коп.

2.4. Реклама

В настоящее время можно купить все, но изготовить изделие своими руками гораздо дешевле по себестоимости материала. Доска для игры в нарды прочна, красива, эксклюзивна. Изделие из дерева долговечно и экологически безопасно, за ним легко ухаживать. Нарды — это интеллектуальная настольная игра, которая поможет интересно провести время с родными и друзьями. Это прекрасный подарок для детей, потому что данная игра научит логически мыслить и выработает усидчивость.

Заключение

При работе над проектом «Изготовление доски для игры в нарды» решены все поставленные задачи. Выполнено экономичное, технологичное декоративно-прикладное изделие из деревянной доски, в результате чего автор улучшил свои навыки работы с деревом.

Разработан несложный технологический процесс изготовления доски для игры в нарды на основе изученных технологий обработки древесины с применением инструментов и приспособлений, имеющихся в домашних условиях. Доска украшена резьбой по дереву.

Самооценка проделанной работы: изделие изготовлено из натуральной древесины, выполнено аккуратно, оно надежное, прочное. Внешний вид доски для игры в нарды производит благоприятное впечатление, украшена резьбой по индивидуальному эскизу.

Практическая значимость данного изделия состоит в том, что оно является ручной работой. Доска для игры в нарды будет лучшим подарком для родных или друзей. Таким образом, поставленная цель достигнута.

Список использованной литературы

XXX

Алгоритм работы по составлению письменного отчета о работе над проектом (рефлексия)

1. Тема проекта:
2. Мне интересна эта тема тем, что...
3. Цель моего проекта (исследования)...
4. Проектный продукт:
5. Сбор информации (где и как искал информацию):
6. В ходе работы столкнулся с такими проблемами:
7. Способы решения возникших проблем:
8. Причины несоблюдения сроков работы:
9. Что получилось, а где остались вопросы:
10. Работа над проектом дала мне:
показатели социального развития личности:
не умела... научился...
не знала... узнал...
не было опыта.. приобрел....
показатели социальной адаптации личности
(например, улучшение межличностного общения,
развитие лидерских качеств, развитие культуры здорового образа жизни и др.).
11. Данная работа может пригодиться мне (как)...

Алгоритм написания рецензии к фильму

1. Указать вид работы (заглавие,) объект анализа: фильм (название), где опубликован.

2. Раскрыть актуальность темы с помощью речевых стандартов.

«Работа посвящена актуальной теме...»;

«Автор посвятил свою работу...»;

«Актуальность темы обусловлена...» и т. д.

3. Описать краткое содержание.

«В начале фильма...автор указывает, что...»;

«... рассматривает вопрос о...».

4. Сформулировать основной тезис. Тезис формируется с использованием следующих, выражений:

«Центральным вопросом работы является вопрос о...»;

«В фильме на первый план выдвигается вопрос о...»).

5. Дать оценку фильму.

Положительная оценка может быть дана с помощью речевых стандартов:

«Безусловным (очевидным, главным) достоинством работы является актуальность поднятых в ней проблем»;

«Работа ценна тем, что в ней по-новому осмыслена теория...».

Неоднозначная оценка может быть дана с помощью фраз:

«Излагая аргументацию автора, необходимо отметить ряд спорных моментов»;

«Однако эта интересная мысль не подкрепляется фактами, что делает в данном случае рассуждения автора декларативными, но в целом работа заслуживает положительной оценки»;

«Справедливо указывая на... автор ошибочно полагает, что...»;

«В подтверждение этого тезиса автор приводит ряд аргументов, которые не всегда представляются убедительными...»;

«Несмотря на несогласие с рядом положений данной работы, нельзя недооценивать ее значение и актуальность для...»;

«Замеченные недостатки носят локальный характер и не влияют на конечные результаты работы...»;

«Отмеченные недочеты не снижают высокого уровня работы в целом...».

6. Указать выявленные недостатки (недочеты).

7. Сформулировать выводы.

8. Подписать выполненную работу (фамилия, имя, группа).

Критерии оценки за рецензию к фильму

Оценка «отлично»:

- ✓ указан вид работы (заголовок), название фильма;
- ✓ раскрыта актуальность темы (описание проблемы, затронутой в фильме);
- ✓ указано краткое содержание фильма (описание сюжета, ключевые моменты);

- ✓ дана информация о том, чему посвящен фильм (основная тема фильма);
- ✓ дана оценка просмотренного фильма;
- ✓ сформулированы выводы.

Оценка «хорошо»:

Отражено 6 критериев из 7; либо информация повторяется в нескольких пунктах.

Оценка «удовлетворительно»:

Отражено 5 критериев из 7.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отражено 4 и менее критериев из 7; либо задание не выполнено.

Алгоритм написания аннотации к фильму

1. Просмотреть фильм и подумать о том, что нового узнали, что хотели донести до нас авторы фильма.
2. Указать вид работы (аннотация).
3. Указать название фильма.
4. Составить характеристику (дать оценку) увиденному, используя речевые стандарты:

«Фильм размещен...» (дать краткую справку об авторе фильма);

«В фильме используются техники и приемы...» (указать какие);

«Фильм посвящен вопросу (теме, проблеме)...»;

«Основной темой фильма является...» (обзор, изложение, анализ, описание — указать чего?);

«...ключевые моменты (затрагивается, обобщается — что?) ...; говорится (о чем?)...; дается оценка (анализ, обобщение — чего?)...; представлена точка зрения (на что?)...; поставлен вопрос (о чем?)...»;

«Фильм адресован...; предназначен (кому?) ...; может быть использован (кем?) ...; представляет интерес (для кого?)...».

Критерии оценки за аннотацию к фильму

Оценка «отлично»:

- ✓ указан вид работы (заголовок) и название фильма;
- ✓ дана краткая справка об авторе фильма (особые техники и приемы, используемые в фильме);
- ✓ кратко дана информация об освещаемых вопросах (описание проблемы, затронутой в фильме);

- ✓ дана информация о том, чему посвящен фильм (основная тема фильма);
- ✓ проведен краткий анализ содержания фильма (описание сюжета, ключевые моменты);
- ✓ дана информация о том, кому предназначен фильм.

Оценка «хорошо»:

Отражено 5 критериев из 6; либо информация повторяется в нескольких пунктах.

Оценка «удовлетворительно»:

Отражено 3 критерия из 6.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отражено 2 критерия из 6; либо задание не выполнено.

Алгоритм работы над рефератом

1. Не начинать текст реферата с повторения его названия.
2. При формулировке актуальности темы (проблемы), которой посвящен реферат, использовать речевые стандарты:

«Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...»;

«Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...»;

«Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т. д.)»;

«В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?)».

3. При формулировке сути исследуемой проблемы используйте речевые стандарты:

«В центре внимания автора находятся...»;

«На первый план автором выдвигаются...»;

«Главные усилия автора направлены на...»;

«В своей работе автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы)... ..останавливается на следующих проблемах...».

4. При формулировке цели используйте речевые стандарты:

«рассмотреть (что?)»;

«дать оценку, анализ (чему?)»;

«обобщить (что?)»;

«углубить знания по вопросу (какому?), теме (какой?)».

5. Указать, какие задачи необходимо выполнить, чтобы достичь цели.

6. В основной части реферата следует:

- ✓ материал записывать лаконичным литературным языком, рассчитанным на определенный круг читателей (или слушателей);
- ✓ максимально использовать существующую в данной области знания терминологию;
- ✓ при первом применении новых терминов объяснить их значение, избегая сложных конструкций;
- ✓ соблюдать единообразие условных обозначений, символов, размерностей и сокращений;
- ✓ оформлять цитаты и ссылки на авторов. Если приводятся какие-либо точные данные (цифры, цитата), после них в квадратных скобках указывается номер источника в библиографическом списке и цитируемая страница, например [3, с. 265]. Если информация из источника передается не дословно, в скобках указывается только его номер, например [5]. При упоминании в тексте авторов, ученых, исследователей и т.п. сначала пишутся их инициалы, затем фамилия;
- ✓ в конце предложения, в котором ссылаются на приложение, пишут (Приложение 1);
- ✓ дать краткую словесную характеристик таблиц, схем, сложного чертежа, подробных статистических данных и сформулировать выводы, которые следует сделать на основании приведенных материалов.

Таблицы в тексте должны быть пронумерованы и озаглавлены.

7. При формулировке выводов использовать речевые стандарты:

«Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?)»;

Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).

Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чьё?).

В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что.

На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).

Можно сделать заключение, что...

Непременное требование к основной части исследовательской работы — наличие аргументов, их объективность и доказательность.

8. Приложение разместить после Списка используемой литературы на отдельных страницах (например, Приложение 1, Приложение 2 ...).

На этих страницах надпись «Приложение 1» располагается в правом верхнем углу.

Детальные таблицы, схемы, сложные чертежи, подробные статистические данные или карты лучше помещать в приложении.

Рисунки (графики, диаграммы, чертежи) должны быть пронумерованы и подписаны под рисунком (например, Рис. 1. Изменение температуры летних месяцев с 2000 по 2010 гг.)

Таблицы в приложениях также должны быть пронумерованы и озаглавлены.

В таблицах для строк текста применяется одинарный интервал.

Нумерацию и название следует располагать под таблицей.

При использовании формул, которые можно вписывать черной пастой или тушью, дать пояснение каждому символу, например: $A+B=C$, где A — ..., B — ..., C —

Требования к оформлению реферата

Оформление должно быть следующим:

- ✓ Текст должен быть набран шрифтом Times New Roman с размером 12-14. Межстрочный интервал составляет 1,5.
- ✓ Страница должна иметь следующие размеры полей: снизу и сверху по 2 см, справа — 1 см, слева — 3 см.
- ✓ Максимальный объем работы составляет 20 страниц формата А4.
- ✓ Каждая страница должна иметь свой номер, начиная с содержания. Нумерацию необходимо вести с арабской цифры 2, так как титульный лист считается, но не учитывается.
- ✓ Работа может иметь подразделы, которые нумеруются следующим образом: «1.2», где 1 — номер главы, 2 — номер подглавы.
- ✓ Каждый абзац должен иметь отступ («красную строку») — 1 см.
- ✓ Между абзацами нельзя делать дополнительные интервалы.

Критерии оценки учебного реферата

Оценка «отлично»:

1. Соблюдена структура реферата.
2. Обосновывается значимость выбранной темы.
3. Сформулирована цель, обозначены задачи.
4. Качество оформления соответствует указанным требованиям.
5. Уникальность — более 60% авторского текста.

Оценка «хорошо»:

1. Соблюдена структура реферата.
2. Обосновывается значимость выбранной темы.
3. Сформулирована цель, обозначены задачи.

4. Качество оформления соответствует указанным требованиям.

5. Уникальность — 50-60% авторского текста.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Соблюдена структура реферата.

2. Обосновывается значимость выбранной темы.

3. Сформулирована цель, обозначены задачи.

4. Качество оформления не полностью соответствует указанным требованиям.

5. Уникальность — 40-50% авторского текста.

Оценка «неудовлетворительно»:

Уникальность — менее 40% авторского текста.

Темы рефератов

1. Биологические ритмы жизни и здоровья.
2. Биоритмы — основа режима.
3. Победа над старением. Продление человеческой жизни.
4. Курение, потомство и мы.
5. Влияние стресса на здоровье человека.
6. Психология интимных отношений. Медико-социальные аспекты.
7. Рак против женщины, а что против рака?
8. Основной вопрос медицины — здоровый образ жизни.
9. Факторы, влияющие на здоровье человека.
10. Здоровый и нездоровый образ жизни (на примере двух семей).
11. Здоровье горожанина (на примере города Нижний Новгород).
12. Болезни цивилизации. Сердечно-сосудистые заболевания.
13. Атеросклероз артерий — наступление на здоровье.
14. Факторы развития болезней сердечно-сосудистой системы как образ жизни современника.
15. Воздух, вода, движение — универсальные средства закаливания организма.
16. Ваши волосы и ваше здоровье.
17. СПИД — загадка века.
18. Что необходимо знать мне, тебе и ей о венерических заболеваниях.
19. Оральная контрацепция как профилактика репродуктивного здоровья.
20. Основные виды наркотических средств и особенности их применения молодежью.

21. Как бросить курить?
22. Молодежь, наркотики — что дальше?
23. Никотин — наркотическое средство?
24. Табак — враг здоровья.
25. Алкоголизм — болезнь или привычка?
26. Для чего люди одурманиваются.
27. Вред аборта как социальная проблема.
28. Питание человека в его настоящем и будущем.
29. Вегетарианское питание: достоинства и недостатки.
30. Рациональное питание как способ сохранения здоровья.

Этапы процесса создания эссе по теме проекта

Процесс создания эссе состоит из следующих этапов:

- ✓ понимание задания;
- ✓ определение темы;
- ✓ сбор информации, выработка главного утверждения;
- ✓ подбор и оформление необходимого материала. На этом этапе кроме изучения материала по разрабатываемой проблеме подбирается тип эссе, который по жанру более всего отвечает целям и задачам проекта;
- ✓ в соответствии с выбранным типом подбирается необходимый текстовый материал. При выборе текстового материала следует обратить внимание на следующее:
 - Какой текстовый материал наиболее интересен?
 - Кому адресован подобранный материал?
 - Какие важные аспекты проблемы рассматриваются в эссе?

Оформляется эссе текстовым файлом в свободной форме объемом не более 5 страниц формата А4.

Типы эссе

Повествование связывает события в определенной последовательности, чаще всего хронологической. Центральную роль в повествовании играют действия и конфликт. Повествование обычно излагается от первого или третьего лица. Повествование создается вокруг ключевых событий и часто включает диалог, который одушевляет действия и помогает вовлечь читателя в рассказ.

Описание помогает передать чувственные впечатления: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые. Общее настроение эссе создается с помощью господствующего впечатления. Для создания описания необходимо отобрать и разместить детали с помощью пространственной или (реже) хронологической организации.

Описание процесса — разновидность описания, которое используется для того, чтобы объяснить читателям, как нечто делается или происходит.

Иллюстрация служит для прояснения идей (общих утверждений) с помощью примеров (иллюстраций). При выборе примеров нужно убедиться, что они на самом деле поддерживают идею и их достаточно для данной цели.

Причина и следствие составляют категорию причинности. Эссе, в которых используется причинность, анализирует причины — доводы, почему имеют место те или иные действия и условия, и следствия — результаты этих действий и условий. Причинный анализ может быть организован по одной из следующих моделей: одна причина — несколько следствий, несколько причин — одно следствие, причинная цепочка, несколько причин — несколько следствий.

Определение. Цель эссе-определения — прояснить значение слов или понятий. Определения бывают трех видов:

- ✓ определения с помощью синонимов;
- ✓ сущностные определения, которые называют определяемый предмет, помещают его в более широкую категорию и отличают его от других предметов в данной категории;
- ✓ развернутые определения, которые представляют собой комбинацию других форм эссе (повествование, описание, и др.).

Аргументация. Аргументационное эссе, опираясь на логически выстроенные факты, стремится убедить читателя согласиться с некоторым мнением, выполнить некоторое действие или сделать то и другое. Данная цель выполняется благодаря воздействию, опирающемуся на непреложные истины, мнения авторитетов, первичные источники информации, статистические данные

Основная часть аргументационного эссе обычно включает несколько подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов:

тезис (доказываемое суждение);
обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса). *Аргументы* — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт,

научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность; *подвывод* (частичный ответ на главный вопрос).

Алгоритм создания эссе по теме проекта

1. Провести анализ актуального положения дел в выбранной области.
2. Выделить актуальные вопросы, задачи.
3. Осуществить анализ мер, предпринимаемых государством, учреждениями, частными лицами для решения актуальных задач в выбранной области.
4. Изложить собственный подход (идею).
5. Продумать необходимые ресурсы для воплощения данного подхода.
6. Составить план мероприятий по воплощению идеи.
7. Разработать практические рекомендации.
8. Продумать плюсы и минусы предложенной идеи.