

Серия «Среднее профессиональное образование»

И.В. Смирнова

Парикмахерское искусство

Рекомендовано

Научно-методическим советом

Международного научного общественного объединения «МАИТ»

в качестве учебного пособия для студентов

образовательных учреждений среднего профессионального обра-

зования, обучающихся по специальности

43.02.02 Парикмахерское искусство

(Экспертное заключение № РЭЗ 17-24 от 08.11.2017 г.)

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2018



Рис. 1. Рабочее место парикмахера



Рис. 2. Туалетные столики (передвижные тележки)



Рис. 3. Виды парикмахерских столов



Рис. 4. Парикмахерские кресла



Рис. 5. Передвижные кресла для мастера



Рис. 6. Мойки для мытья головы

4

Обшок

Горец



Зубья

Рис. 7. Расческа



Рис. 8. Виды расчесок



Рис. 9. Прием расчесывания волос



Рис. 10. Прием при укладке волос



Рис. 11. Приемы при выполнении тушевки волос



Рис. 12 . Прием вычесывания волос при выполнении тушевки



Рис. 13. Прием при выполнении
начеса волос

6

Рис. 14. Прием нерабочего положения расчески при стрижке волос



Рис. 15. Прием нерабочего положения расчески при накрутке волос



Рис. 16. Взаимодействие расчески и ножниц во время стрижки



Рис. 17. Виды плоских щеток (бомбаж)



Рис. 18. Виды круглых щеток (брашинг)



Рис. 19. Прямые ножницы



Рис. 20. Филировочные ножницы

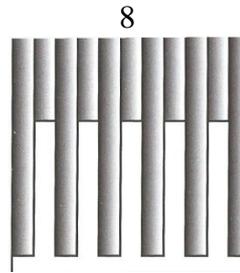


Рис. 21. Срез волос, получаемый при работе филировочными ножницами



Рис. 22. Филировочные ножницы с разной частотой зубцов



Рис. 23. Приемы держания ножниц



Рис. 24. Опасная бритва



Рис. 25. Безопасная (филировочная) бритва



Рис. 26. Виды филировочных бритв



Рис. 27. Безопасная (филировочная) бритва с применяемыми съемными лезвиями



Рис. 28. Съемные лезвия филировочной бритвы



Рис. 29. Прием 1



Рис. 30. Прием 2



Рис. 31. Виды машинок для стрижки волос



Рис. 32. Виды электроинструментов для накручивания и выпрямления волос



Рис. 33. Фен

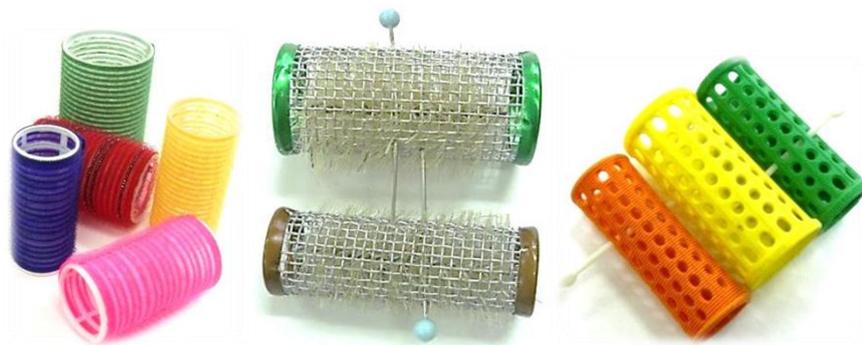


Рис. 34. Виды бигудей для накручивания волос.



Рис. 35. Коклюшки для завивки волос



Рис. 36. Бумеранги



Рис. 37. Виды приспособлений



Рис. 38. Пеньюар синтетический



Рис. 39. Одноразовый пеньюар



Рис. 40. Воротнички



Рис. 41. Виды сушuarов



Рис. 42. Виды климазонов



Рис. 43. Выполнение первого крона



Рис. 44. Выполнение второго крона и выступающей волны



Рис. 45. Комбинированные волны



Рис. 46. Поперечные волны



Рис. 47. Виды волн в сочетании с различными элементами прически



Рис. 48. Локонь с эффектом «стружки»



Рис. 49. Схема накручивания на бигуди



Рис. 50. Раскрученные волосы



Рис. 51. Расчесывание накрученных прядей



Рис. 52. Оформление лицевой и затылочной зон в готовую прическу



Рис. 53. Доработка объема прически с помощью «хвостика»



Рис. 54. Конечный вид прически



Рис. 55. Классическая схема накручивания



Рис. 56. Схема накручивания от косого пробора



Рис. 57. Комбинированная схема накручивания



Рис. 58. Шахматная схема накручивания с волной на лицевой части



Рис. 59. Поднятие корней и работа по длине волос двусторонней (туннельной) щеткой (бомбаж)



Рис. 60. Выполнение поперечных волн с помощью расчески и фена



Рис. 61. Выполнение поперечных волн с помощью туннельной щетки и



Рис. 62. Укладка волос при помощи фена и круглой щетки (брашинг)



Рис. 63. Широкие плоские локоны



Рис. 64. Спиральные крученые локоны



Рис. 65. Выполнение волн при помощи различных инструментов



Рис. 66. Выполнение причесок с волнистой текстурой волос



Рис. 67. Стрижки с различной по высоте градуировкой



Рис. 68. Стрижка методом «Сессун» на различной длине



Рис. 69. Стрижка методом «Сессун»



Рис. 70. Варианты стрижек твердой (монолитной)



Рис. 71. Каре на «ножке»



Рис. 72. Каре с «удлинением на лицо»



Рис. 73. Каре «на ножке с удлинением»



Рис. 74. Варианты градуированных стрижек



Рис. 75. Варианты каскадных (прогрессивных) стрижек



Рис. 76. Варианты универсальных (равномерных) стрижек



Рис. 77. Универсальные (равномерные) стрижки с различными вариантами челок



Рис. 78. Варианты комбинированных стрижек



Рис. 79. Варианты современных мужских стрижек



Рис. 80. Классическая схема накручивания



Рис. 81. Шахматная схема накручивания



Рис. 82. Диагональная схема накручивания



Рис. 83. Вертикальная схема накручивания



Рис. 84. Схема накручивания техникой кирпичной кладки



Рис. 85. Схема накручивания техникой волны



Рис. 86. Скручивание пряди в жгут для накручивания

Рис. 87. Схема накручивания для получения спиральных локонов



Рис. 88. Химическая завивка на бумеранги (роллеры)



Рис. 89. Накручивание волос на спиральные коклюшки



Рис. 90. Оборачивание пряди волос бумагой



Рис. 91. Схема накручивания волос кольцевыми локонами

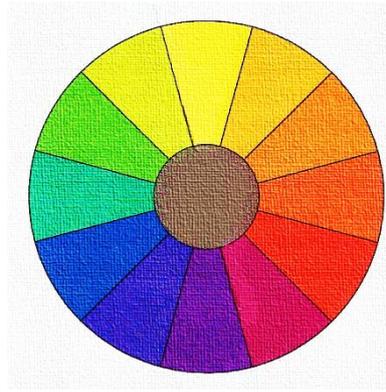


Рис. 92. Цветовой (хроматический) круг

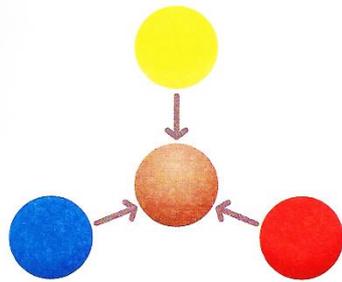


Рис. 93. Базовые (первичные) цвета

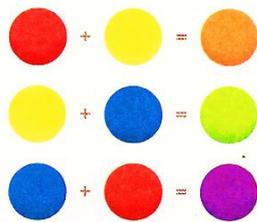


Рис. 94. Получение вторичных цветов

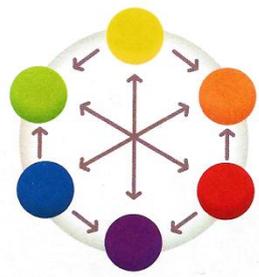


Рис. 95. Закон нейтрализации

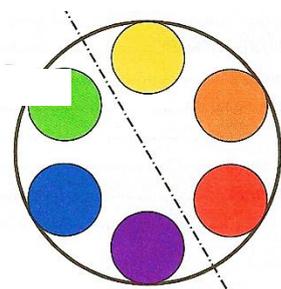


Рис. 96. Разделение на теплую и холодную гаммы

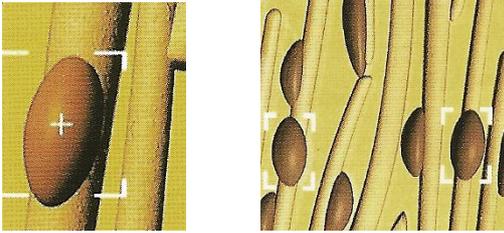


Рис. 97. Гранулированный (зернистый)
пигмент

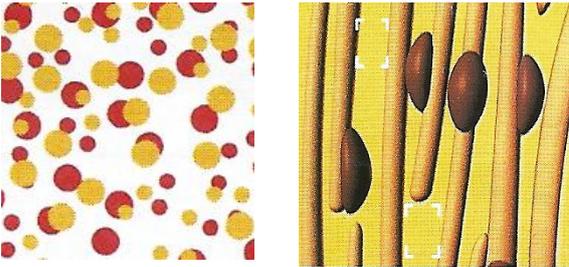


Рис. 98. Диффузный пигмент



Рис. 99. Окислители различных фирм-производителей



Рис. 100. Выполнение первичного окрашивания



Рис. 101. Выполнение вторичного окрашивания



Рис. 102. Красители первой группы

№ УГТ	Фон осветления
10	Очень светло-желтый
9	Светло-желтый
8	Желтый
7	Желто-оранжевый
6	Оранжевый
5	Оранжево-красный
4	Красный
3	Темно-красный
	Бурый

Рис. 103. Фоны осветления



Рис. 104. Полуперманентные красители
длительного действия



Рис. 105. Перманентные красители



Рис. 106. Натуральные красители для седых волос

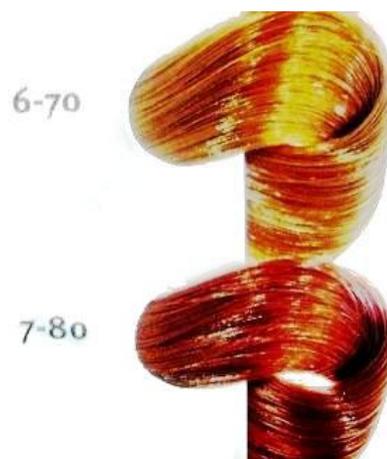


Рис. 107. Красители для седых волос ярких насыщенных цветов



Рис. 108. Красители IV группы



Рис. 109. Выполнение мелирования на шапочку



Рис. 110. Выделение прядей для выполнения мелирования на фольгу



Рис. 111. Нанесение осветляющего состава на пряди



Рис. 112. Выполнение заворачивания фольги на окрашенной пряди



Рис. 113. Прикорневое мелирование



Рис. 114. Свободная техника выполнения мелирования



Рис. 115. Блики с эффектом выгоревших волос



Рис. 116. Выполнение мелирования на планшет



Рис. 117. Калифорнийское (венедианское)
мелирование



Рис. 118. Окрашивание методом «Омбре»



Рис. 19. Окрашивание методом «Шатуш»



Рис. 120. Окрашивание методом
брондирования



Рис. 121. Окрашивание методом патинирования



Рис. 122. Окрашивание методом «Грандж»



Рис. 123. Окрашивание методом «Треш (Иней)»

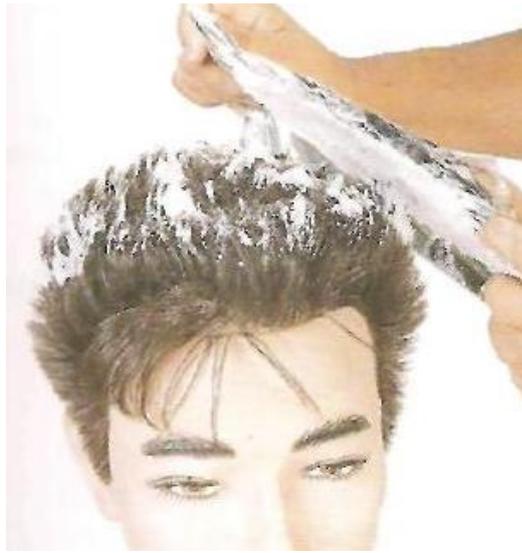


Рис. 124. Применение метода «Треш (Иней)»



Рис. 125. Парики. Древний Египет



Рис. 126. Виды постижерных изделий

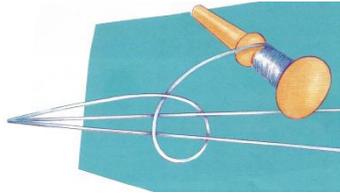


Рис. 127. Завязывание на нитях первого узла

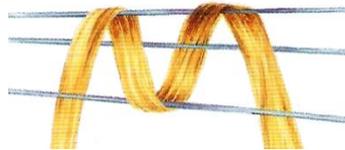


Рис. 128. Проплетенный трес в один оборот



Рис. 129. Готовый трес в один оборот

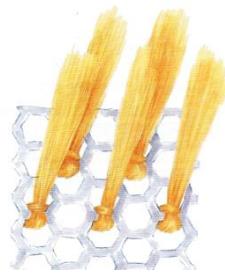


Рис. 130. Сплошная тамбуровка



Рис. 131. Цепеобразная тамбуровка



Рис. 132. Захват пряди
волос крючком

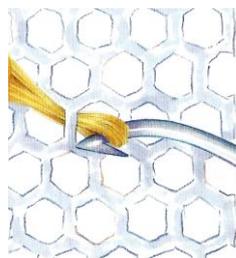


Рис. 133. Протягивание
пряди через ячейку ткани

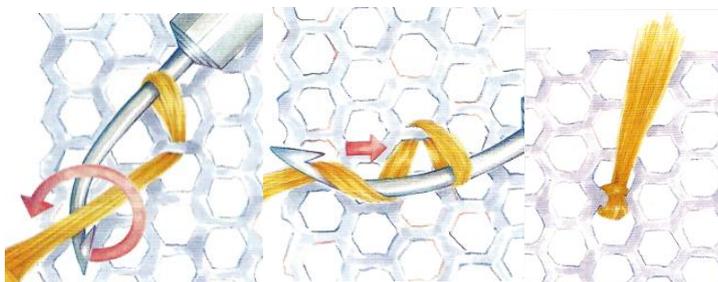


Рис. 134. Процесс выполнения одинарного тамбуровочного узла

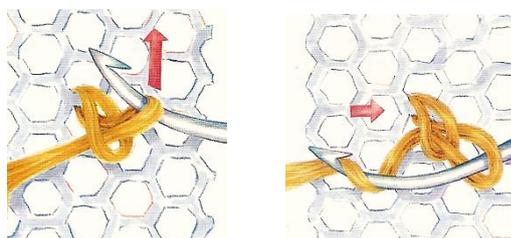
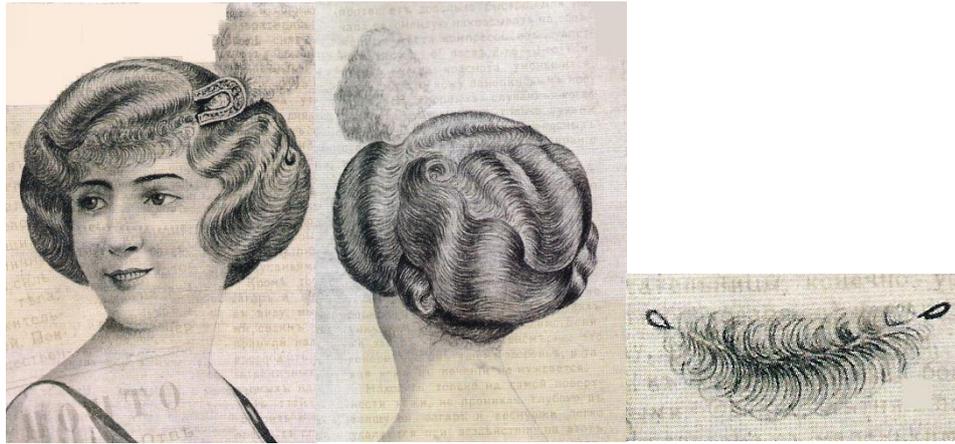


Рис. 135. Процесс выполнения двойного тамбуровочного узла



Рис. 136. Виды клеевых постижей



а

б

в



Рис. 137. Накладки для женских причесок:
 а – готовый вид прически (вид спереди);
 б – готовый вид прически (вид сзади);
 в – накладка для имитации челки;
 г – накладка от пробора на переднюю часть головы;
 д – накладка на затылочную часть головы



Рис. 138. Классическое плетение из 3 прядей



Рис. 139. Классическое обратное плетение из 3 прядей



Рис. 140. Прическа с косами



Рис. 141. Схема косы «Колос»



Рис. 142. Прилегающая коса



Рис. 143. Выпуклая коса



Рис. 144. Варианты причесок с различным расположением плетения



Рис. 145. Варианты косы из четырех прядей



Рис. 146. Коса из трех прядей с добавлением ленты



Рис. 147. Схема и прическа «Коса из пяти прядей»



Рис. 148. Плетение из семи прядей



Рис. 149. Прическа из девяти прядей



Рис. 150. Прическа из множества прядей



Рис. 151. Варианты причесок конкурсного плетения



Рис. 152. Комбинированные прически с валиками



Рис. 153. Закрепление отчесанных волос «крест-накрест»



Рис. 154. Закрепление первой части ракушки



Рис. 155. Готовая форма вертикального валика (ракушки)



Рис. 156. Ракушка из трех хвостов



Рис. 157. Закрепление начесанных волос хвоста невидимками



Рис. 158. Верхний горизонтальный валик



Рис. 159. Прически с верхним горизонтальным валиком



Рис. 160. Разделение волос пробором и формирование хвоста



Рис. 161. Прически с нижним горизонтальным валиком



Рис. 162. Прическа с тремя валиками



Рис. 163. Прически с контурным валиком



Рис. 164. Окончательный вид асимметричного валика



Рис. 165. Простая букля



Рис. 166. Двойная букля



Рис. 178. Вытянутая букля



Рис. 168. Прическа из двух буклей



Рис. 169. Прически из трех буклей



Рис. 170. Прическа из пяти буклей



Рис. 171. Прическа из двойных буклей



Рис. 172. Прическа с многочисленным распределением буклей



Рис. 173. Прическа из одного узла



Рис. 174. Узел из двух прядей



Рис. 175. разделение волос пробором и формирование хвостов



Рис. 176. Узел из двух прядей



Рис. 177. Формирование хвоста и выполнение пробора



Рис. 178. Формирование и фиксация первого узла



Рис. 179. Второй завязанный узел



Рис. 180. Разделение волос хвоста на три части и формирование центрального узла



Рис. 181. Готовая ассиметричная прическа из узлов



Рис. 182. Прическа из узлов в зоне макушки



Рис. 183. Вариация прически из узлов



Рис. 184. Прически с распределением жгутов по коже головы



Рис. 185. Прически из одинарного скрученного жгута



Рис. 186. Прическа из жгутов с перегибом



Рис. 187. Прическа из каракулевых жгутов



Рис. 188. Прическа с применением каракулевых жгутов



Рис. 189. Прическа «Жгут из двух прядей»



Рис. 190. Прическа из двойного растянутого жгута



Рис. 191. Прическа из двойного жгута из двух прядей



Рис. 192. Выделение сектора для двух прядей и их перекручивание



Рис. 193. Добавление подхвата и скручивание
двойного жгута



Рис. 194. Закрепление двойного жгута по диагонали



Рис. 195. Прическа из двойного жгута из трех прядей



Рис. 196. Выделение сектора для трех прядей и их перекручивание



Рис. 197. Выполненный по кругу головы двойной жгут из трех прядей